

HÅNDBOG

BUILD BRICK – Methodologies for BUILDing Teaching BRICKS for primary schools



Indhold

1. Projektet– side 3
2. Partnerne: &LEARNING og CSCI – side 5
3. Metode: Hvad er BRICKS? – side 7
4. 23 didaktiske byggeklodser – side 9
5. Resultaterne af fokusgrupperne – side 65
6. Resultaterne af første spørgeskemaundersøgelse: feedback til byggeklodser - side 70
7. Resultaterne af anden spørgeskemaundersøgelse: kortlægning af lærernes behov - side 96
8. Afprøvning af byggeklodser på skoler – side 138
9. Billeder af testsessioner – side 147
10. anbefalinger og retningslinjer – side 151
11. Eksempel på byggeklods udviklet efter retningslinjerne - side 153
12. Afsluttende kommentarer – side 158

BUILD BRICK – Methodologies for BUILDing Teaching BRICKS for primary schools

PROJEKTET

BUILD BRICK - *Methodologies for BUILDing Teaching BRICKS for primary schools* (herefter forkortet 'BRICKS') er et Erasmus+ small-scale udviklingsprojekt rettet mod skoler, lærere og elever i alderen 6-13 år, herunder elever med særlige behov. Fokus er på en kreativ og engagerende tilgang til undervisning i verdensmålene.

Projektet har følgende mål:

1. At støtte eleverne i at udforske og løse problemer i den virkelige verden relateret til Verdensmålene, styrke deres engagement og inklusion gennem aktiv deltagelse, samtidig med at de udvikler deres '21. århundredes kompetencer' (kreativitet, samarbejde, kreativ problemløsning, kommunikation og kritisk tænkning);
2. At støtte lærere i indskolingen og mellemtrinnet gennem let adgang til kreative, lærerudviklede aktiviteter (dvs. "didaktiske byggeklodser"), der kan vælges, kombineres og tilpasses efter behov;
3. At forbedre lærernes kompetencer til at bruge inkluderende og differentierede læringsaktiviteter, der er rettet mod elever på indskolingen og mellemtrinnet;
4. At styrke samarbejde, inspiration og udveksling af viden blandt lærere gennem et online praksisfællesskab (Facebook gruppe) med deltagelse af italienske og danske lærere.

I BRICKS-projektet har lærere udviklet korte læringsaktiviteter med fokus på bekæmpelse af madspild (en kombination af verdensmål 2 og 12.3) og ligestilling mellem kønnene (verdensmål 5). Læringsaktiviteterne sigter bl.a. mod at øge elevernes bevidsthed om madspild og individuel adfærd, der leder til ligestilling og selvbestemmelse for alle kvinder og piger.

I BRICKS-projektet blev der skabt et praksisfællesskab på Facebook med mere end 50 italienske og danske lærere og pædagoger, for at lette udvekslingen af meninger, praksis og diskussion mellem uddannelseseksperter. I praksisfællesskabet blev de 23 didaktiske byggeklodser uploadet som prototyper og dannede afsæt for undersøgelser og kortlægningen af lærernes behov for læremidler.

BRICKS-projektet er ikke kun inspireret af pædagogiske tænkere som Montessori, Dewey, Pestalozzi og Don Milani, men også af EAS-metoden (Situated Learning Episode) - dvs. minimale undervisningsmoduler, som hver lærer bygger sin egen undervisning op omkring - baseret på antagelsen om pædagogisk aktivisme og mikrolæring (Pachler).

Det vigtigste referencepunkt for EAS-undervisningsmetoden er Freinets "school of doing", som konstruerede sine lektioner ved at tildele eleverne praktiske aktiviteter.

Samtiden er fuld af distraktioner, og den gennemsnitlige opmærksomhedsspændvidde blandt eleverne falder mere og mere: Denne kendsgerning udgør en udfordring for dem, der er involveret i læringsprocesser, og lærerne kæmper med de stigende vanskeligheder med at holde elevernes opmærksomhed.

Analyser viser, at børn i løbet af en lektion i gennemsnit er opmærksomme i de første 8 minutter. Hvis der ikke introduceres nye elementer, falder opmærksomheden hurtigt efter 20 minutter, indtil den forsvinder. 80% af det, der er lært, glemmes efter 30 dage, hvis der ikke er nogen forstærkningsintervention, der følger op på det, der er blevet lært, og eleverne engagerer sig i yderligere læringsaktiviteter. BRICKS-tilgangen har potentiale til at overvinde begrænsningerne i traditionelle læreprocesser og støtte lærere til at være mere inkluderende ved at variere og differentiere de læringsaktiviteter, eleverne præsenteres for.

PARTNERNE: &LEARNING (Danmark) og CSCI (Italien)

BRICKS-projekt blev gennemført på tværnationalt niveau. Støtte til lærere og udvikling af deres kompetencer er blandt målene for BRICKS. I pilotfasen blev de didaktiske byggeklodser testet i klasseværelser i indskoling og mellemtrinnet i Danmark og Italien takket være finansiering fra Erasmus+-projektet, som 2 partnere deltog i.

&LEARNING (Danmark)

&LEARNING, den ledende partner i BRICKS-projektet, er en social-impact virksomhed baseret i Danmark. &LEARNINGs formål er at gøre undervisning og læring mere kreativ, meningsfuld og bæredygtig. &LEARNING har siden 2014 arbejdet tæt sammen med lærere, skoleledere og pædagogiske konsulenter om at udvikle, dokumentere og formidle undervisningspraksis, hvor eleverne er medproducenter af egen læring. &LEARNING fokuserer på at støtte lærere og skoleledere, der arbejder med elever i alderen 6-18 år, og arbejder med både offentlige og private skoler, kommuner og andre uddannelsesinstitutioner om at udvikle deres udviklingsstrategier og konkrete udviklingsprojekter.

&LEARNING har involveret undervisere i at være medudviklere af den videoetnografiske metode, Peer Practice, der støtter undviserne i at dokumentere og formidle deres gode undervisningspraksis. Peer Practice dannede det metodiske grundlag for V-PAL, et Erasmus+-projekt, der støttede voksne sproglærere i at producere og dele videoer af deres egen undervisningspraksis (<https://v-pal.eu>). &LEARNING har desuden udviklet Aktion Verdensmål, et aktionslæringsprogram, hvor lærere udvikler, gennemfører og dokumenterer tværfaglige læringsprojekter, hvor eleverne løser problemer i den virkelige verden. BRICKS-projektet er en videreudvikling af dette.

&LEARNING har siden 2014 arbejdet med kapacitetsopbygning af skoler og faglig udvikling af lærere og skoleledere. Virksomheden har gennemført Peer Practice og Aktion Verdensmål workshops i 7 danske og 2 grønlandske kommuner samt for Uddannelsesstyrelsen i Grønland. &LEARNING har produceret videobaseret undervisningsmateriale til Coop Skolekontakten og UNICEF Grønland, og indsamlet, redigeret og forfattet en casesamling med 11 innovative undervisningsforløb for Fonden for Entreprenørskab i Danmark. Med støtte fra Udlodningsmidlerne blev der skabt et videofællesskab for danske håndværk- og designlærere med 800 medlemmer og mere end 40 videoer af inspirerende undervisningspraksis.

Deltagelse i EU-projekter: Erasmus+ 2018-1-DK01-KA204-047086 Videobaseret peer-praksis blandt sproglærere (V-PAL), Erasmus+ 2020-2-HU01-KA205-079126 Unge for unge (YfY). I dette projekt fokuserede &LEARNING på elever mellem 6 og 13 år.

CSCI – Consorzio Scuola Comunità Impresa (Italien)

CSCI, partner BRICKS-projektet, er et professionelt uddannelsesagentur, der er etableret af Piemonte-regionen. CSCI har en UNI EN ISO 9001: 2015-certificering. CSCIs hovedaktiviteter er at fremme, udforme, forvalte og gennemføre kurser om tværgående færdigheder (f.eks. intern og ekstern kommunikation og multikulturel dialog rettet mod dårligt stillede personer) og om tekniske spørgsmål (f.eks. kvalitet, sikkerhed, projektledelse, social innovation); mobilitetsaktioner (studerende og personale), undersøgelser og forskning med henblik på anvendelse af nye teknologier og undervisningsmetoder, undersøgelser og forskning inden for analyse af kvalifikationskløft og e-forvaltning samt uddannelse af lærere og undervisere.

Siden 1999 har CSCI arbejdet tæt sammen med italienske skoler, forvaltet og ledet udvikling af 'bløde færdigheder' og gennemført tekniske kurser for lærere og undervisere samt orienteringsaktiviteter blandt unge studerende. Med grundskoler og ungdomsuddannelser er CSCI involveret i nationale projekter relateret til støtte og inklusion af unge (10-15 år). Desuden har CSCI udviklet træningsmateriale til byen Nice, partner i Interreg Alpine Space Project "ALPSIB".

Projekter, hvor CSCI er involveret: Erasmus+ 2018-1-DK01-KA201-047057 "Stærkere sammen - forebyggelse af radikaliserings i skoler", Erasmus+ 2019-1- DK01-KA201-060200 "21 C° - 21st Century Skills in the Context of the UN Social Development Goals for students", Erasmus+ 2019-1-DK01-KA201-060271 "Who conduct the orchestra: A Shared Responsibility of Parents, Theachers, Pedagogues in Children's Education", Interreg IT CH Progetto "Binario 9 e 3/4"- Programma di cooperazione Interreg VA Italia- Svizzera 2014-2020 ID 572703.

CSCI arbejder med hele det italienske uddannelsessystem med det formål at hjælpe både studerende og lærere i deres uddannelsesaktiviteter. Det omfatter den 5-årige grundskole for elever i alderen 6 til 11; den sekundære skole af tre års varighed for elever i alderen 11-14 år og gymnasium, der varer fem år, for elever i alderen 14 til 19 år. I dette projekt fokuserede CSCI på elever i alderen 6 til 13 år.

METODE: HVAD ER BRICKS?

BYGGEKLODSE er korte undervisningsaktiviteter (fremover kaldet 'didaktiske byggeklodser'), udviklet af et team af italienske og danske lærere, med fokus på udvalgte verdensmål:

- **VERDENSMÅL 5 - Opnå ligestilling mellem kønnene og styrke kvinders og pigers rettigheder og muligheder.** Verdensmål 5 sigter mod at opnå lige muligheder for kvinder og mænd i økonomisk udvikling, afskaffelse af alle former for vold mod kvinder og piger (herunder afskaffelse af tvangsægteskaber og tidlige ægteskaber) og lige rettigheder på alle niveauer. Verdensmål 5 blev valgt af de italienske lærere som afsæt for udvikling af deres didaktiske byggeklodser.
- **VERDENSMÅL 2 - Stop sult, opnå fødevarerikthed og forbedret ernæring samt fremme bæredygtigt landbrug.** Verdensmål 2 indeholder også et delmål om at udrydde fejlernæring i alle dens former. Fødevarerikthed er lige så vigtig som kvantitet. Målet omfatter også økonomiske aspekter, herunder fordobling af landbrugets produktivitet og småbøndernes indkomster inden 2030. For at sikre, at øget fødevarerproduktion ikke sker på bekostning af miljøet, indeholder verdensmål 2 også anvisninger til at sikre bæredygtigt landbrug. De danske lærere valgte Verdensmål 2 som afsæt for udvikling af deres didaktiske byggeklodser sammen med **VERDENSMÅL 12 Ansvarligt forbrug og produktion** og specifikt delmål 12.3: Inden 2030 skal det globale madspild på detail- og forbrugerniveau pr. indbygger halveres og fødevarerub i produktions- og forsyningskæder, herunder tab af afgrøder efter høst, skal reduceres. De danske lærere valgte udfordringen med at mindske madspil i deres udviklingsarbejde.

De italienske og de danske lærere arbejdede i starten som to parallelle co-creation grupper, der mødtes flere gange hver. Grupperne samarbejdede med hinanden i 2 online workshops, hvor 2 danske lærere og 2 italienske lærere mødtes i hver workshop for at præsentere, hvad de var i gang med at udvikle. På disse møder modtog og fik de feedback på de byggeklodser, som de var i færd med at udvikle.

&LEARNING stod for rekruttering af 4 danske lærere, mens CSCI stod for rekruttering af 4 italienske lærere til co-creation grupperne.

Lærerne producerede i alt 23 didaktiske byggeklodser.

Hver af byggeklodserne kan bruges individuelt eller i kombination med andre i undervisningen som en form for "køgebog med opskrifter": En genkendelig og let tilgængelig model med forslag til inklusion, differentiering og variation.

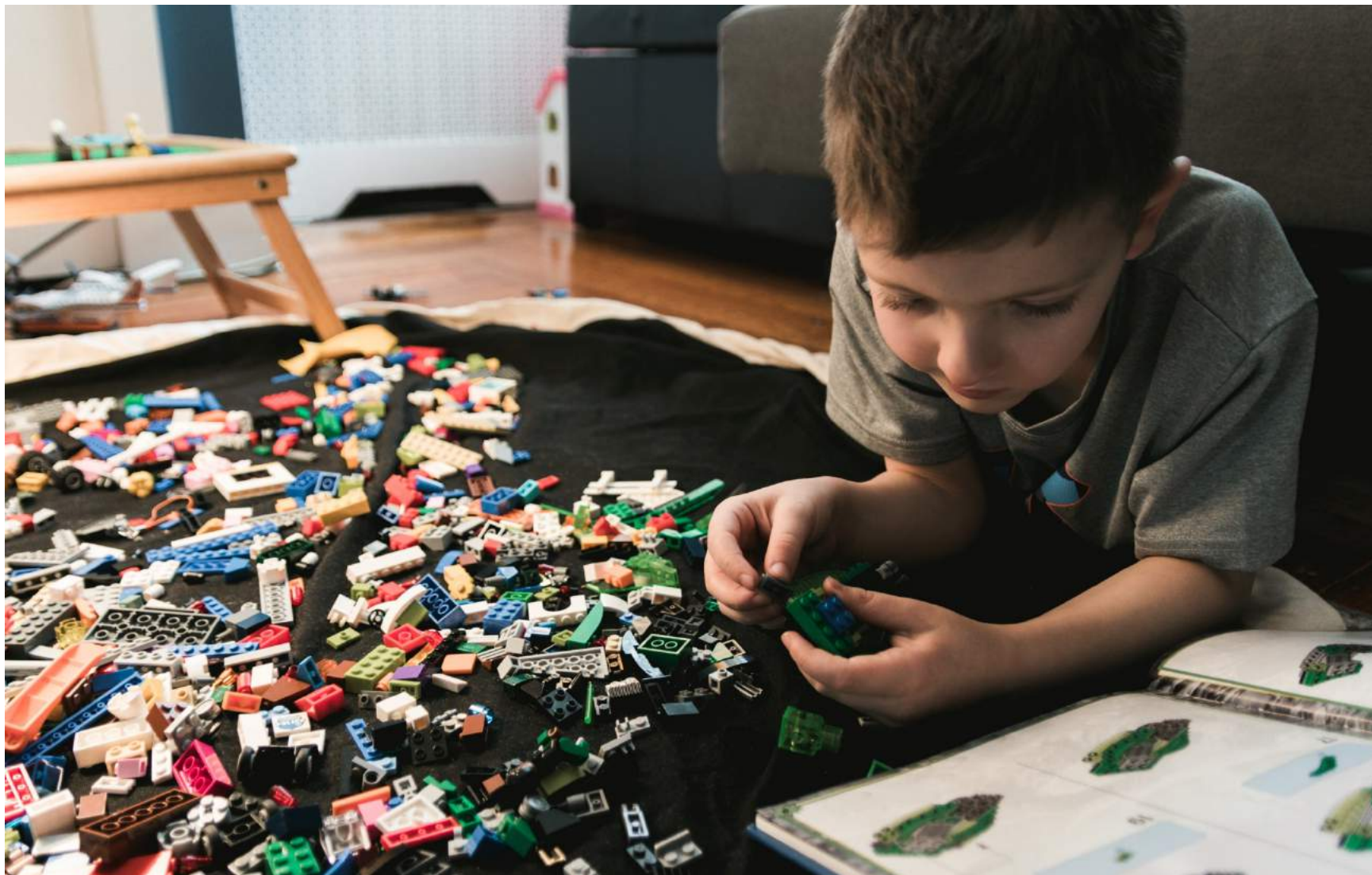
Der er udviklet både tematiske byggeklodser (relateret til de valgte verdensmål og udfordringer) og mere generiske byggeklodser, der kan bruges på tværs af temaer (f.eks. relateret til at understøtte det 21. århundredes kompetencer). De didaktiske byggeklodser kan anvendes af lærere i traditionelle skolefag eller i tværfaglige projekter af varierende længde. De er let tilgængelige og understøtter lærernes individuelle behov for tilpasning til variation i undervisningen.

De didaktiske byggeklodser er korte (maks. 2 lektioner), nemme at bruge af enhver lærer og er udviklet, så de stimulerer elevernes nysgerrighed uden frygt for at lave fejl.


Hver byggeklods har den samme struktur: et gitter med instruktioner, forslag og tips til at facilitere processen, den tid, der er nødvendig for at gennemføre den, de materialer, som eleverne har brug for, alders, den er rettet mod, og antallet af involverede elever.

Byggeklodserne kan tilgås og downloades online på CSCIs online uddannelsesplatform: <https://www.csciformazione.eu/scuola/build-bricks/> og på &LEARNINGs hjemmeside: <https://andlearning.com/project/bricks/>

23 DIDAKTISKE BYGGEKLODSER



LIGESTILLING - *Flipping genders in children's literature part 1 - FABLES* by NATALIE PORTMAN - of Andrea Pizzighello

Flipping genders in children's literature - PART 1	15-20 children (average class size)	30-45 minutes	Digital board Natalie Portman's <i>Fables</i>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introduce the fable titled 'The Three Little Pigs' as the subject of this activity and ask students whether they are familiar with the story and what they remember about it.2. Ask students to join the conversation and interact by asking specific questions (e.g. 'Who are the main characters?'; 'What happens to them?' etc.).3. Read the version of the classic story as told by author Natalie Portman in 'Fables'. <u>Utilise</u> digital boards and original illustrations from the e-book if available. Collect feedback on this new version and facilitate talking points by noting observations on characters on a board.4. Divide class into small groups and assign a scene from Natalie's to represent. This last step will be preparatory for the next related activity (Part 2).	 <p>The image shows the book cover for 'Natalie Portman's Fables', retellings by Natalie Portman and illustrated by Janna Mattia. The cover features a fox character. Two digital board pages are also shown, featuring colorful illustrations of a pig and a wolf, along with text from the story 'The Three Little Pigs'.</p>		

FORKLARING AF '*Flipping genders in children's literature part 1 - FABLES by NATALIE PORTMAN*'

- E-bogen "*Natalie Portmans fabler*", der præsenterer traditionelle eventyr på en inkluderende og innovativ måde, er nødvendig for denne byggekods. I dette tilfælde indeholder fabelen "De tre små grise" en kønsvending: Historiens hovedpersoner er ikke mænd.
- Læreren spørger eleverne, hvad de husker om det traditionelle eventyr, og læser derefter med eleverne den nye version.
- Læreren indleder diskussionen blandt eleverne: Denne fase er vigtig, da det vil give eleverne mulighed for at udtrykke deres synspunkter om emnet "Ligestilling mellem kønnene."
- Endelig deler læreren klassen i små grupper: hver gruppe får til opgave at spille en del af historien.
- Denne byggekods kan bruges alene eller sammen med GENDER EQUALITY - *The Flipping of Genres in Children's Literature DEL 2*

LIGESTILLING - *Flipping genders in children's literature part 2 - FABLES by NATALIE PORTMAN - of Andrea Pizzighello*

Flipping genders in children’s literature - PART 2	15-20 children (average class size)	45 minutes	Natalie Portman’s <i>Fables</i> <i>Props, pens, markers and paper</i>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Each group is assigned a scene from the story, consisting of a brief script on cue cards with at least a line for each character (see materials) 2. Students are given 5-10 minutes to read and rehearse their parts. 3. Students are encouraged to either pick a prop for their character or create their own props using paper, pens and markers. Allow 10-15 minutes for students to customize their characters and scenes. 4. Each group performs their assigned scene, following the story’s timeline, while other groups enjoy the performance. 5. Gather students’ feedback through open discussion once dramatisation is over 	<p>KEY SCENES from Natalie Portman’s ‘The Three Little Pigs’ are re-written and handed out to students as short scripts to read and rehearse.</p> <p>SCENES**</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Three Little Pigs leave their mother’s house - Pig 1 (Norm) has his house destroyed by Wolf - Pig 2 (Melinda) hosts Pig 1 (Norm) and face Wolf’s rage - Pig 3 (Georgie) builds a house and welcomes her siblings - The Wolf is defeated by the Three Little Pigs <p>A set of props is prepared by teacher. These include costume ideas highlighting gender and key qualities of the main characters, as well as other materials student can use to get creative and come up with their own costumes or props.</p> <p>**Teachers will be provided with the original text upon request with re-adapted dialogues to create the scenes that students would perform</p>		

FORKLARING AF 'Flipping genders in children's literature part 2 - FABLES by NATALIE PORTMAN'

- Når læreren har delt klassen op i små grupper, tildeler læreren hver gruppe en scene fra historien, *der fortælles i »Natalie Portmans fabler«*. Nogle af de vigtigste scener fra historien nævnes i byggeklodsen. Hver scene understøttes af et kort manuskript, der skal skrives på et indekskort, der gives til hver gruppe. Denne oversigt hjælper eleverne med at spille scenen.

N:B: Læreren sørger for, at hvert afrollerne har mindst én replik. Det tilrådes, at læreren - forud for denne aktivitet - skriver et kort manuskript til hver scene.

- Kortene med manuskripterne til hver scene gives til eleverne: De har 5/10 minutter til at øve deres replikker.
- Med hjælp fra læreren, vil eleverne med deres karakter og scenen in mente, vælge rekvisitter og kostumer (5/10 min).
- Hver gruppe, den ene efter den anden, spiller deres scene.
- Læreren faciliterer diskussionen blandt eleverne og indsamler al feedback.

Flipping genders in children's literature Natalie Portman's *Fables*

GENDER EQUALITY IS EMBEDDED IN PORTMAN'S CHILDREN BOOK, WHICH RETELLS CLASSIC CHILDREN'S STORIES WITH A CONTEMPORARY EYE ON SOCIAL VALUES AND INCLUSIVITY.

From realizing that there is no "right" way to live to respecting our planet and learning what really makes someone a winner, the messages at the heart of Natalie Portman's *Fables* are modern take on timeless life lessons. Portman's insightfully retells *The Tortoise and the Hare*, *The Three Little Pigs*, and *Country Mouse*.

**Teachers will be provided with the original story upon request



FORKLARING AF *Flipping genders in children's literature part 2 - FABLES* by NATALIE PORTMAN'

- E-bogen indeholder megen stof til eftertanke i relation til at konstruere interessante aktiviteter og derefter indlede diskussioner om emnet ligestilling med eleverne.
- Eventyrene i e-bogen, for eksempel "Landmusen" og "Skildpadden og haren", afspejler erkendelsen af, at der ikke findes nogen mere "rigtig" måde at leve på end andre. Fra et uddannelsesmæssigt synspunkt kan de bruges på samme måde som "De tre små grise."

LIGESTILLING - *Break Time Color's Challenge* af Katia Tomasi

Break Time Color's challenge

first the males will come out and then the females

INSTRUCTIONS

1. During break time the teacher will distribute a colored card assigning a different color to each gender. (5 minutes)
2. Depending on the color received the children will be able to go out and play the game they like the most; first the males will come out. (5 minutes)
3. Those who can't go out will watch the others until their turn comes.
4. Then the female will come out and all the kids will be playing together.(5 minutes)
5. After this step you can redo by exchanging groups.(10 minutes)
6. At the end of the activity the children will gather in a circle and the teacher will ask them to share the emotions arising from being able to play or not during the assigned time.(20 minutes)

Classroom

45 minutes

Colored cards



Game debriefing questions

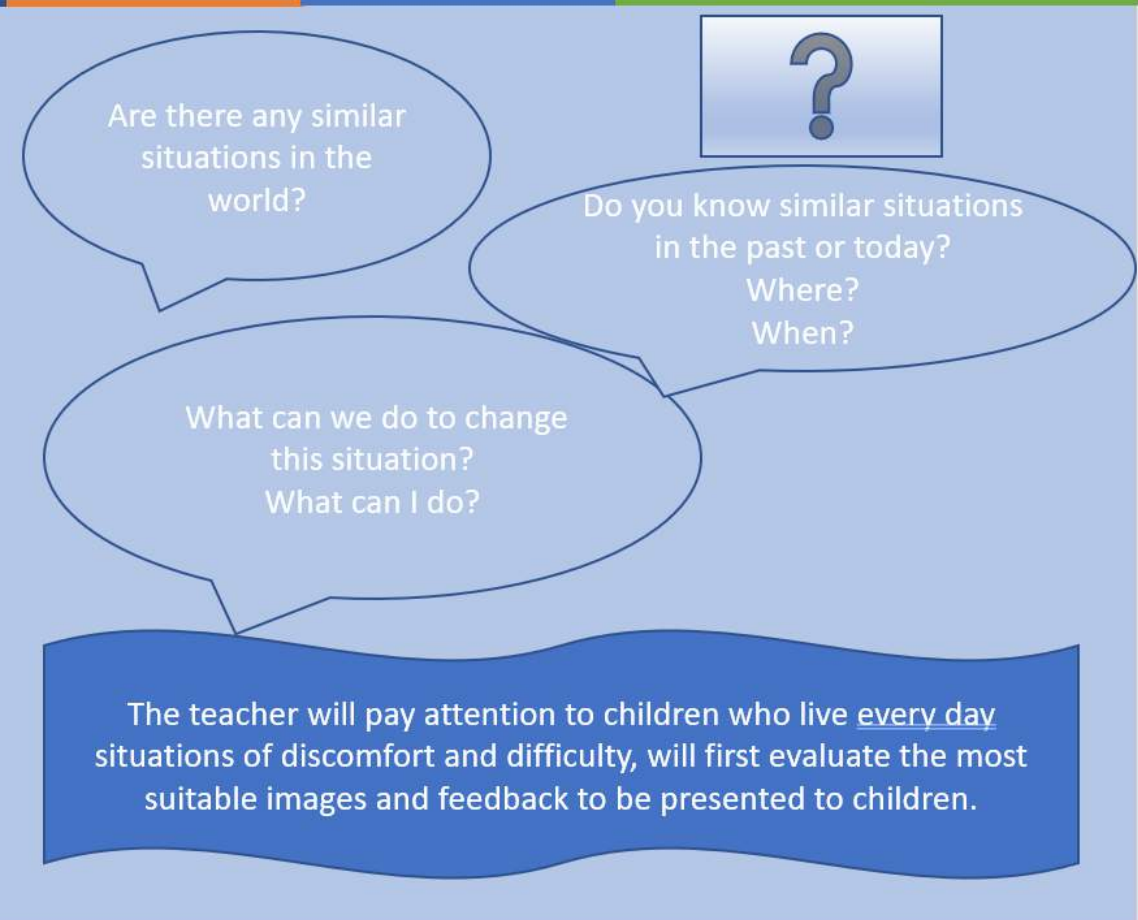
- How much did you like this game?
 - Which were your feelings?
- Can you explain why did you feel like this?

Can you provide examples of situations where the gender difference is an enabling factor to perform an activity?

FORKLARING AF '*Break Time Color's Challenge*'

- Spillet i denne byggeklods involverer hele klassen.
- I løbet af frikvarteret giver læreren til hver elev et forskelligt farvet kort efter køn (for eksempel: alle drengene får et RØDT kort. Alle piger får et GRØNT kort).
- Læreren vil kun tillade drenge at forlade klasseværelset, mens piger ikke får lov til at gå ud for at lege - de bliver nødt til at blive i klasseværelset i 5 minutter.
- Efter de fastsatte 5 minutter får piger også lov til at forlade klasseværelset og lege med drengene, der tidligere havde forladt klasseværelset (i yderligere 5 minutter).
- Efter denne fase skal drengene vende tilbage til klasseværelset, mens pigerne fortsætter med at lege uden for klasseværelset (10 minutter).
- Endelig samles alle elever i en cirkel, og læreren beder dem om at dele med hele klassen de følelser, der udløses af, om de kan gå uden for klasseværelset for at lege (feedbackfasen varer 20 minutter)
- Læreren kan stille de spørgsmål, der foreslås i byggeklodsen for at indlede diskussionen.

LIGESTILLING – *Talking about...* - af Katia Tomasi

Talking about...Equality Gender!	Classroom	40 minutes	World Map, white billboard, pencils
<ul style="list-style-type: none">• In a circle in turn the children write on the white billboard the keyword related to the activity just lived like emotions, sensations of pain emerged during the game.• The teacher will guide the discussion about the problems that emerged.• The teacher will help pupils to be aware of situations of unease and difficulty that exist in the world; he can show them a world map or imagines to identify geographical areas where gender inequalities exist today or have existed in the past.• The teacher will help the pupils find possible solutions regarding these problems as each pupil can do to leave the world a little better than we found it	 <p>Are there any similar situations in the world?</p> <p>Do you know similar situations in the past or today? Where? When?</p> <p>What can we do to change this situation? What can I do?</p> <p>The teacher will pay attention to children who live <u>every day</u> situations of discomfort and difficulty, will first evaluate the most suitable images and feedback to be presented to children.</p>		

FORKLARING AF '*Talking about...*'

- Det anbefales at bruge denne byggeklods som en opfølgingsaktivitet til byggeklodsens *Break Time Color's Challenge*.
- Læreren kan dog bruge denne aktivitet individuelt ved at fjerne den første del relateret til *Break Time Color's Challenge* og starte med at vise eleverne verdenskortet eller et kort og bede dem om at identificere geografiske områder, hvor der er ulighed mellem kønnene. Læreren faciliterer dialogen blandt eleverne.
- Læreren kan lade sig inspirere af de spørgsmål, der foreslås i byggeklodsens.

LIGESTILLING – *What do you want to do when you grow up?* - af Katia Tomasi

<p>What do you want to do when you grow up?</p>	<p>Classroom from 6-8 years old</p>	<p>45 minutes</p>	<p>Colored flash cards, billboard, colours and papers.</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>Teacher reads a book (e.g. "What will we do when we grow up?" by L. Terranera) and shows to the children pictures of the jobs, then divide the class into small groups (4-5 pupils) and ask them to divide the jobs into the two categories: male and female jobs by asking them if it is a typical female or male job. (15 minutes)</u> <u>Ask the children if it is better female doctor or male doctor? Say why. (10 minutes)</u> <u>Ask the children: «What do you want to do when you grow up?» presenting various flash cards with different jobs performed by both males and females. (5 minutes)</u> <u>Each child draws what he wants to become when he grows up and all the drawings are collected to create a billboard. (15minutes)</u> 	<p>ACTIVITY 1 FLASH CARDS</p>		
			
<p>EXAMPLES ACTIVITY 1</p>			
<p>MALE JOBS</p>		<p>FEMALE JOBS</p>	
<p>BUILDER</p>		<p>TEACHER</p>	
<p>DOCTOR</p>		<p>LAWYER</p>	
<p>COOK</p>			
<p>EXAMPLES ACTIVITY 2</p>			
<p>Questions</p>			
<p>Is a female teacher better or a male teacher better?</p>			
<p>Is a cop male better or a female cop better?</p>			
<p>Is a female doctor or a male doctor better?</p>			
<p>EXAMPLES ACTIVITY 3-4 WHAT DO YOU WANT TO DO WHEN YOU GROW UP?</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - The aerospace engineer. - Computer engineer. - The illustrator of children's books. - The illustrator of comics. - The ski instructor. - The kindergarten teacher. - It's the flamenco dancer. - The hip hop dancer. 			

ACTIVITY 1

Divided into small groups children will have to divide the jobs into the two categories: male and female jobs by asking them if it is a typical female or male job.

MALE JOBS	FEMALE JOBS
BUILDER	TEACHER
DOCTOR	LAWYER
COOK	

Questions Activity 2

- Is a female teacher better or a male teacher better?
- Is a male cop better or a female cop better?
- Is a female doctor or a male doctor better?

FLASH CARDS ACTIVITY 3



POLICEMAN



DOCTOR



COOK



TEACHER



NURSE



BUILDER



DANCER







BARMAN

FORKLARING AF *'What do you want to do when you grow up?'*

- Læreren kan læse bogen »Hvad vi vil lave, når vi bliver voksen?« af L. Terranera (ikke oversat til dansk) for eleverne for at introducere emnet. Derefter kan lærerendele klassen op i små grupper og bede dem om at liste »typisk kvindefag« og »typisk mandefag« og spørge eleverne, om de er enige i denne opdeling (se eksempel på aktivitet 1).
- Læreren stiller spørgsmål vedrørende arbejdslivet og ligestilling mellem kønnene, f.eks. om de foretrækker, at en læge er en kvinde eller en mand og om du foretrækker en mandlig eller kvindelig politimand (se eksempel på aktivitet 2).
- Endelig, efter disse refleksioner, spørger læreren eleverne, hvad de vil være, når de bliver voksne (se eksempel på aktivitetskort 3).
- Hver elev tegner den profession, han eller hun ønsker at forfølge, når han eller hun bliver voksen. Læreren samler alle tegningerne til en samlet en plakat.

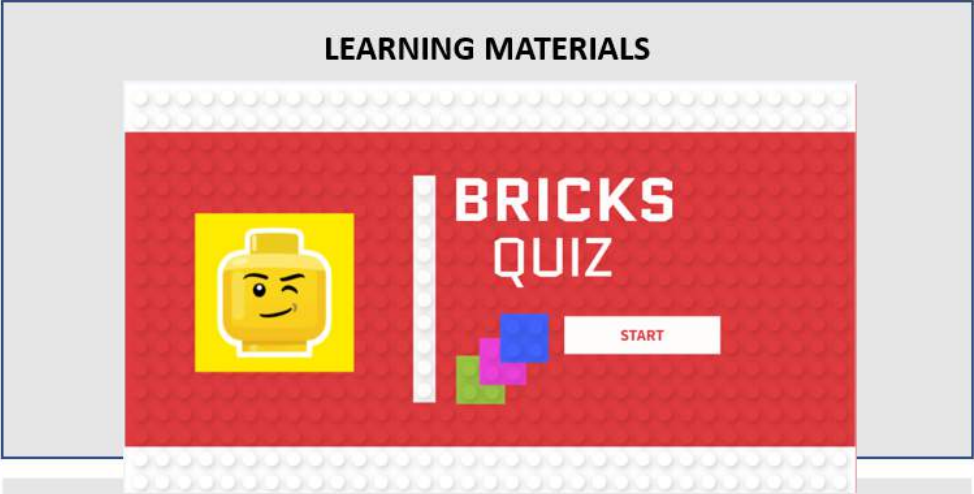
LIGESTILLING – *If it were?* - af Letizia Gulli

<p>IF IT WERE? Cinderella story</p>	<p>4 pupils. From 9 years old</p>	<p>30 minutes for part.</p>	<p>Drawing material</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The teacher divides pupils into groups of 4. Each pupil is assigned a character from “Cindarella” story. 2. In the first part, the teacher asks the pupils to draw the character changing the gender. Cindarella will became a man and the prince a woman. How do they imagine them? 3. In the second part of the activity, starting from the drawings, each group should think how the story would be with the new characters. 4. Each group tells the story to the class. 	<p style="text-align: center;">LEARNING MATERIALS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cindarella</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>The prince</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Fairy Godmother</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Stepmom and stepsisters</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">PROPOSALS and ADVICES</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>The teacher can choose different stories for each group.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>At the end of the activity the teacher guides the discussion. What has changed? Why?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;"> <p>The teacher can mix the characters and asks pupils to stage the story.</p> </div> </div>		

FORKLARING AF '*If it were?*'

- Læreren deler klassen i grupper á4 elever: Hver af dem er tildelt en karakter fra eventyret *Askepot*.
- Læreren beder hver af eleverne om at tegne deres egen karakter, men ændre deres køn: prinsen bliver en prinsesse, Askepot bliver en mand ved navn Askepot, chikaneret af sine halvbrødre og stedfar, og den gode fe forvandler sig fra en gudmor til en gudfar.
- Startende med de tegnede karakterer forestiller hver gruppe sig den nye version af historien med de nye kønsændrede karakterer og skriver senere historien og fortæller den til resten af klassen. Læreren vil lede eleverne reflektere over, hvordan historien kunne have været anderledes, når protagonisterne skiftede køn.
- I slutningen kan læreren følge vejledningen (se beskrivelsen i byggeklodsens) for at formulere spørgsmål til eleverne for at understøtte diskussionen om ligestilling mellem kønnene.



LIGESTILLING – *Right or wrong?* - af Letizia Gulli

<p>RIGHT OR WRONG? COLORS, JOBS, GAMES AND SPORTS</p>	<p>FROM 6 YEARS OLD</p>	<p>45 MINUTES</p>	<p>LIM – TABLETS - COMPUTERS</p>				
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The teacher proposes interactive games to students. She/he can divide pupils into groups or propose the activity to the whole class, choosing one pupil at a time. LINK: https://view.genial.ly/634429975ea934001953a9d6/interactive-content-en-bricks-quiz 2. Pupils <u>will</u> first acknowledge gender differences by matching a gender or no gender to certain colours, sports, jobs and activities. For example: is blue a colour for male or female, or can it be for both? 3. At the end of the game time, the teacher guides the discussion. 	<p>LEARNING MATERIALS</p>  <p>EXAMPLES SOLUTIONS / RESPONSES</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="981 1066 1223 1249"> <p>Are there colours only for males o females?</p> </td> <td data-bbox="1223 1066 1464 1249"> <p>Are there sports only for males o females?</p> </td> <td data-bbox="1464 1066 1706 1249"> <p>Are there jobs only for males o females?</p> </td> <td data-bbox="1706 1066 1951 1249"> <p>Are there activities only for males o females?</p> </td> </tr> </table>			<p>Are there colours only for males o females?</p>	<p>Are there sports only for males o females?</p>	<p>Are there jobs only for males o females?</p>	<p>Are there activities only for males o females?</p>
<p>Are there colours only for males o females?</p>	<p>Are there sports only for males o females?</p>	<p>Are there jobs only for males o females?</p>	<p>Are there activities only for males o females?</p>				



FORKLARING AF *Right or wrong?*

- Denne byggeklods tilbyder en simpel interaktiv quiz (se linket nedenfor), der fokuserer på sport, farver og håndværk i fht. til kønnene.
- Afhængigt af det fokuspunkt, der er valgt i quizzen, kan læreren stille de spørgsmål, der foreslås i byggeklodsens for at facilitere udforskningen og dialogen om ligestilling mellem kønnene.
- Det er muligt at udføre aktiviteten med et interaktivt whiteboard eller ved at udstyre hver elev med en tablet.
- Links til online spil på engelsk: <https://view.genial.ly/634429975ea934001953a9d6/interactive-content-en-bricks-quiz>

LIGESTILLING - *Jobs. Who makes what?* - af Marianna Moia

NAME OF STUDY ACTIVITY Jobs. Who makes what?	4-5 pupils (11-13 years old)	45 Minutes	Materials needed: smartboard, paper and pencils						
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> In group write a list of jobs for men, women or both (brainstorming and guide questions help pupils 1). Compare with the other groups and the teacher. Reflect on goal 5 (2) and watch the video (3). Write the video jobs (4). Divide students into groups. Explain the topic. Provide the material. Guide the pupils to personal reflection. Provide examples or demonstrations. 	<div data-bbox="981 443 1951 699" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LEARNING MATERIALS (cards, tables, links, etc.)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=khOUggPqFcU</p> </div> <div data-bbox="981 699 1951 874" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>EXAMPLES SOLUTIONS / RESPONSES</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="981 874 1216 1308" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><u>Example 1</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;"> activities more suitable for men profession profession profession profession profession profession profession profession profession </td> <td style="font-size: 8px;"> activities more suitable for women profession profession profession profession profession profession profession profession </td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 5px; font-size: 8px;"> What does it/he/she do...? Is it a hard job? Is it difficult? What characteristics do you need for this job? What degree does he/she need? Can a girl be an electrician? Is a male or female worker better? Does a hairdresser female or a hairdresser male work better? </div> </div> <div data-bbox="1216 874 1462 1308" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><u>Example 2</u></p> <p style="font-size: 8px;"> Leggi l'introduzione al video che tra poco guarderemo insieme, e indovina a quale Obiettivo dell'Agenda 2030 è dedicato. Aiutaci con le icone degli Obiettivi dell'Agenda 2030! </p>  </div> <div data-bbox="1462 874 1709 1308" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><u>Exemple 3</u></p> <p style="text-align: center; font-size: 8px;"> https://www.youtube.com/watch?v=khOUggPqFcU </p>  </div> <div data-bbox="1709 874 1951 1308" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><u>Example 4</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: 8px;"> <tr> <td style="width: 50%;"> profession in feminine profession profession profession profession profession profession profession profession </td> <td style="width: 50%;"> profession in masculine profession profession profession profession profession profession profession profession </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> feminine plural profession profession profession profession profession profession profession profession </td> <td style="font-size: 8px;"> masculine plural profession profession profession profession profession profession profession profession </td> </tr> </table> </div> </div>			activities more suitable for men profession profession profession profession profession profession profession profession profession	activities more suitable for women profession profession profession profession profession profession profession profession	profession in feminine profession profession profession profession profession profession profession profession	profession in masculine profession profession profession profession profession profession profession profession	feminine plural profession profession profession profession profession profession profession profession	masculine plural profession profession profession profession profession profession profession profession
activities more suitable for men profession profession profession profession profession profession profession profession profession	activities more suitable for women profession profession profession profession profession profession profession profession								
profession in feminine profession profession profession profession profession profession profession profession	profession in masculine profession profession profession profession profession profession profession profession								
feminine plural profession profession profession profession profession profession profession profession	masculine plural profession profession profession profession profession profession profession profession								

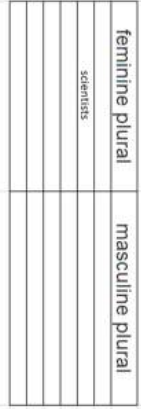

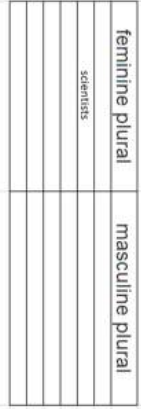

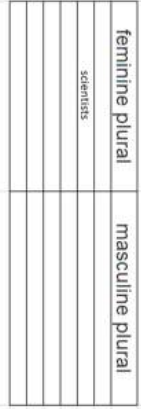

LIGESTILLING - Jobs. Who makes what? - af Marianna Moia EXAMPLES

<p>NAME OF STUDY ACTIVITY Jobs. Who makes what?</p>	<p>4-5 pupils (11-13 years old)</p>	<p>45 Minutes</p>	<p>Materials needed: smartboard, paper and pencils</p>																																		
<p>EXAMPLES SOLUTIONS / RESPONSES</p> <p style="text-align: center;">EXAMPLE 1</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">activities more suitable for men</th> <th style="text-align: left;">activities more suitable for women</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>professor</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>mayor</td></tr> <tr><td></td><td>dressmaker</td></tr> <tr><td>architect</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>minister</td></tr> <tr style="border: 2px solid green;"><td>engineer</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>nurse</td></tr> <tr><td>swimmer</td><td></td></tr> <tr><td>driver</td><td></td></tr> <tr><td>doctor</td><td></td></tr> </tbody> </table> <div style="border: 1px solid gray; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p>What does it/he/she do...? Is it a hard job? Is it difficult? What characteristics do you need for this job? What tools do you use? What degree does he/she need? Can a girl be an electrician? Is a male or female worker better? Does a hairdresser female or a hairdresser male work better?</p> </div>	activities more suitable for men	activities more suitable for women	professor			mayor		dressmaker	architect			minister	engineer			nurse	swimmer		driver		doctor		<p style="text-align: center;">EXAMPLE 2</p> <p>Read-the-example-in-the-video-(in-Italian)-and-¶ guess-which-Goal-of-the-2030-Agenda-is-dedicated-to.¶ Help-yourself-with-the-icons-of-the-2030-Agenda-Goals.¶</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Obiettivo n. _____</p> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">EXAMPLE 3</p> <div style="text-align: center;"> <p>https://youtu.be/khOUggPqFcU</p>  </div> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">EXAMPLE 4</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">feminine plural</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">masculine plural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td style="text-align: center;">scientists</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			feminine plural	masculine plural	scientists									
activities more suitable for men	activities more suitable for women																																				
professor																																					
	mayor																																				
	dressmaker																																				
architect																																					
	minister																																				
engineer																																					
	nurse																																				
swimmer																																					
driver																																					
doctor																																					
feminine plural	masculine plural																																				
scientists																																					

FORKLARING AF *Jobs. Who makes what?*

- Læreren deler klassen op i små grupper og beder eleverne om at skrive en liste med, hvad de mener er hhv. kvindefag og mandefag eller begge dele. For at hjælpe eleverne kan læreren udlevere tabel 1 med en liste af eksempler på professioner.
- Elever, der er færdige med den første aktivitet, diskuterer med hinanden. Læreren faciliterer diskussionen.
- Eleverne reflekterer bagefter over, hvilke verdensmål, der adresseres i relation til de forskellige aktiviteter (eksempel 2).
- Eleverne ser videopræsentationen af det pågældende verdensmål (eksempel 3) [https:// www.youtube.com/watch?v=khOUggPqFcU](https://www.youtube.com/watch?v=khOUggPqFcU)
- Dernæst vil eleverne, der arbejder med tabellen i eksempel 4, reflektere over verdensmål 5.
- Endelig faciliterer læreren refleksionen / udvekslingen af synspunkter blandt eleverne, forklarer og introducerer målet og giver eksempler for at stimulere elevernes nysgerrighed.

LIGESTILLING - *Can you describe yourself?* - af Marianna Moia

<p>NAME OF STUDY ACTIVITY Can you describe yourself? (clothes and physical appearance)</p>	<p>4-5 pupils (11-13 years old)</p>	<p>45 Minutes</p>	<p>Materials needed: smartboard, paper and pencils</p>				
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> Look at your physical appearance and look. Compare with your peers. Answer the guide questions (1). Look at the pictures (2) and answer the guide questions (3). Hypothesize the profession linked to the image (4). Divide students into groups. Explain the topic. Provide the material (guide questions, images...). Guide the pupils to personal reflection. Provide examples or demonstrations. 	<p>LEARNING MATERIALS (cards, tables, links, etc.)</p> <p>Guide questions, photos and pictures, labels with professions</p> <p>EXAMPLES SOLUTIONs / RESPONSEs</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="987 863 1223 1353"> <p><u>Example 1</u></p>  </td> <td data-bbox="1223 863 1458 1353"> <p><u>Exemple 2</u></p>  </td> <td data-bbox="1458 863 1704 1353"> <p><u>Exemple 3</u></p> <p>In the pictures</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) What clothes is he/she wearing? 2) Sporting or elegant? 3) What color? 4) Long or short hair? 5) What colors are the dresses? 6) Male or female? </td> <td data-bbox="1704 863 1951 1353"> <p><u>Example 4</u></p> <p>Singer Prince Worker Mason Lawyer Lifeguard Mayor fireman</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Singer</p>			<p><u>Example 1</u></p> 	<p><u>Exemple 2</u></p> 	<p><u>Exemple 3</u></p> <p>In the pictures</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) What clothes is he/she wearing? 2) Sporting or elegant? 3) What color? 4) Long or short hair? 5) What colors are the dresses? 6) Male or female? 	<p><u>Example 4</u></p> <p>Singer Prince Worker Mason Lawyer Lifeguard Mayor fireman</p>
<p><u>Example 1</u></p> 	<p><u>Exemple 2</u></p> 	<p><u>Exemple 3</u></p> <p>In the pictures</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) What clothes is he/she wearing? 2) Sporting or elegant? 3) What color? 4) Long or short hair? 5) What colors are the dresses? 6) Male or female? 	<p><u>Example 4</u></p> <p>Singer Prince Worker Mason Lawyer Lifeguard Mayor fireman</p>				


FORKLARING AF *Can you describe yourself?*

- Hver elev observerer sig selv og sine klassekammerater: Hvad er mit udseende? Hvilken slags tøj kan jeg lide at have på? Hvad er stilen hos mine klassekammerater? Derudover besvarer hele klassen spørgsmålene i eksempel 1.

FEMMINILE PLURALE				MASCHILE PLURALE			
Scienziate				Scenziati			
Stiliste							

- Hver elev ser på de to billeder, der vises i byggeklodsens (eksempel 2) og besvarer spørgsmålene i eksempel 3.
- Ved at fortsætte med at observere de to billeder og personernes fysiske udseende, gætter hver elev personernes job baseret på jobtitlerne skrevet i eksempel 4.
- Læreren deler klassen i to grupper og præsenterer verdensmål 5 på baggrund af deres udsagn og aktiviteter, giver eksempler og faciliterer elevernes diskussion.

LIGESTILLING – Ekstra materiale og forslag - af Marianna Moia

<p>Physical appearance and look... additional material and suggestions</p>	<p>4-5 pupils (11-13 years old)</p>	<p>45 Minutes</p>	<p>Materials needed: smartboard, pictures, photos</p>				
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> Pupils look at the pictures and answer some questions (examples: “Do you think he’s a child? Do you think she’s a chid? Do you think she’s a woman? Do you think he’s a man?). Then they hypothesize the profession linked to the image with the questions: “Is she/he a singer? Is she/he a teacher?”. The teacher chooses many images and pictures with people with short and long hair, clothes of various colors including pink and guides students to observe fashion and clothing throughout history. The teacher groups students, explains the topic, provides the material (photos, images...) and guides the pupils to personal reflection. 	<div style="text-align: center;"> <p>IDEAS TO ALTERNATE THE EXERCISE LEARNING MATERIALS</p>  </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>EXAMPLES SOLUTIONs / RESPONSEs</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>Is he a men?</u> <u>No, she is a woman. She is a princess!</u></p> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>Do you think she’s a child?</u> <u>Really?</u></p> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>Is he a writer?</u> <u>No, he isn’t.</u> <u>He’s a famous singer.</u></p> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;"> <p><u>Do you think she’s a child? I don’t’ know.</u> <u>What’s his/her name?</u> <u>His name is Theodore Roosevelt.</u></p> </td> </tr> </table> </div>			<p><u>Is he a men?</u> <u>No, she is a woman. She is a princess!</u></p>	<p><u>Do you think she’s a child?</u> <u>Really?</u></p>	<p><u>Is he a writer?</u> <u>No, he isn’t.</u> <u>He’s a famous singer.</u></p>	<p><u>Do you think she’s a child? I don’t’ know.</u> <u>What’s his/her name?</u> <u>His name is Theodore Roosevelt.</u></p>
<p><u>Is he a men?</u> <u>No, she is a woman. She is a princess!</u></p>	<p><u>Do you think she’s a child?</u> <u>Really?</u></p>	<p><u>Is he a writer?</u> <u>No, he isn’t.</u> <u>He’s a famous singer.</u></p>	<p><u>Do you think she’s a child? I don’t’ know.</u> <u>What’s his/her name?</u> <u>His name is Theodore Roosevelt.</u></p>				

FORKLARING AF *Ekstra materiale og forslag*

- Læreren viser eleverne de foreslåede billeder i byggeklodsen og stiller de stillede de listede spørgsmål for at introducere verdensmål 5.
- Underviseren spørger eleverne, om de ved at observere personernes fysiske udseende på billederne kan identificere deres køn og beskæftigelse.
- Billederne er bevidst beregnet til at "vildlede": Bestemte billeder er inkluderet for at facilitere sammenligning, refleksion og diskussion med eleverne. For eksempel er der et billede, der viser et barn, klædt i pink og iført en nederdel. Det var en normal praksis i det 18. århundrede, da pink var en typisk maskulin farve. Nederdelen var et almindeligt stykke børnetøj, der betragtes som meget praktisk, når barnet skulle skiftes. Nederdele blev brugt til både drenge og piger i den alder. Det samme gælder billedet, der viser præsident Theodore Roosevelt som barn. Theodor, født i 1858, er klædt efter tidens børnemode: Nederdel og langt hår.
- Med udgangspunkt i disse billeder vil læreren hjælpe eleverne med at reflektere over, hvordan kønsrelateret tøj og mode er begreber, der kan ændre sig over tid.

MADSPILD – Flip flap – af Annette Vestergaard Nielsen

<p>Sharing pre-understanding / new learning ... of food waste</p>	<p>Group 2-4</p>	<p>Minutes 20</p>	<p>Paper and pen</p>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Present the students with four reflection questions related to the theme. Students help each other stating four more reflection questions related to the theme. 2. Students turn all eight questions into a flip flap, one question under each flap. They create identical flip flaps, one for each student in the group. 3. The students will now leave their group to meet with other students in pairs. They ask each other the reflection questions by using the flip flap. 4. Instruct the students to rotate into a new pair after about 3-4 minutes. Let them rotate 2-4 times totally. 	<div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p style="text-align: center;">EXAMPLES OF REFLECTION QUESTIONS</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"> <p>What type of food can be re-cultivated?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"> <p>How much does an average person waste of food?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 5px;"> <p>What can you do to reduce food waste?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Why is food waste a problem?</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p style="font-size: small; text-align: center;">www.Vintage-Toys.co.uk</p> </div>		

FORKLARING AF *Flip flap*

- Læreren introducerer eleverne til emnet madspild og stiller dem 4 spørgsmål (findes i byggeklodsens) for at hjælpe dem med at reflektere over emnet.
- Eleverne formulerer kollektivt yderligere 4 spørgsmål relateret til madspild (vær opmærksom på ikke at dele svarene på spørgsmålene).
- Ved at følge instruktionerne i byggeklodsens laver eleverne (opdelt i mindre grupper) en såkaldt 'flip flap'. De er omhyggelige med at lave identiske flapper, en for hver elev i deres gruppe, og skriver et spørgsmål på hver af de 4 hjørner i flip flap'en. Svaret på hvert spørgsmål skriver de på indersiden af hver flap.
- Eleverne forlader deres gruppe og blander sig og finder sammen i par (fra forskellige grupper) og stiller hinanden spørgsmål ved hjælp af flip flappen.
- Derefter finder eleverne sammen med en ny makker fra en ny gruppe og stiller hinanden nye spørgsmål.


MADSPILD – Food databases - af Anette Vestergaard Nielsen

<p align="center">Food databases</p> <p>Investigate - findings, questions, answers</p>	<p align="center">Group: individual, group, whole class</p>	<p align="center">Minutes 60</p>	<p align="center">Materials needed: computers or tablets</p>												
<p align="center">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Provide access to food databases, one database for each group. 2. The students examine their database individually. 3. Students share their findings in their own group. 4. The groups present their findings with the rest of the class. The teacher writes the findings on the board. 5. The students formulate questions they can find answers to in the database. 6. Questions and databases rotate to the next group. 7. Students work together in groups to find answers in to the questions in their new database. 	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="936 475 1944 579">LEARNING MATERIALS</th> </tr> <tr> <th data-bbox="936 579 1525 735">Food databases</th> <th data-bbox="1525 579 1944 735">Focus</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="936 735 1525 863">https://www.madital.dk/kalorietabel/</td> <td data-bbox="1525 735 1944 863">Calories</td> </tr> <tr> <td data-bbox="936 863 1525 975">https://frida.fooddata.dk/</td> <td data-bbox="1525 863 1944 975">Food content</td> </tr> <tr> <td data-bbox="936 975 1525 1150">https://www.foedevarestyrelsen.dk/Selvbetjening/Guides/Sider/Saa-laenge-kan-din-mad-holdesig.aspx</td> <td data-bbox="1525 975 1944 1150">The shelf life of the food</td> </tr> <tr> <td data-bbox="936 1150 1525 1254">https://altomkost.dk/fakta/madspild/</td> <td data-bbox="1525 1150 1944 1254">Food waste</td> </tr> </tbody> </table>			LEARNING MATERIALS		Food databases	Focus	https://www.madital.dk/kalorietabel/	Calories	https://frida.fooddata.dk/	Food content	https://www.foedevarestyrelsen.dk/Selvbetjening/Guides/Sider/Saa-laenge-kan-din-mad-holdesig.aspx	The shelf life of the food	https://altomkost.dk/fakta/madspild/	Food waste
LEARNING MATERIALS															
Food databases	Focus														
https://www.madital.dk/kalorietabel/	Calories														
https://frida.fooddata.dk/	Food content														
https://www.foedevarestyrelsen.dk/Selvbetjening/Guides/Sider/Saa-laenge-kan-din-mad-holdesig.aspx	The shelf life of the food														
https://altomkost.dk/fakta/madspild/	Food waste														

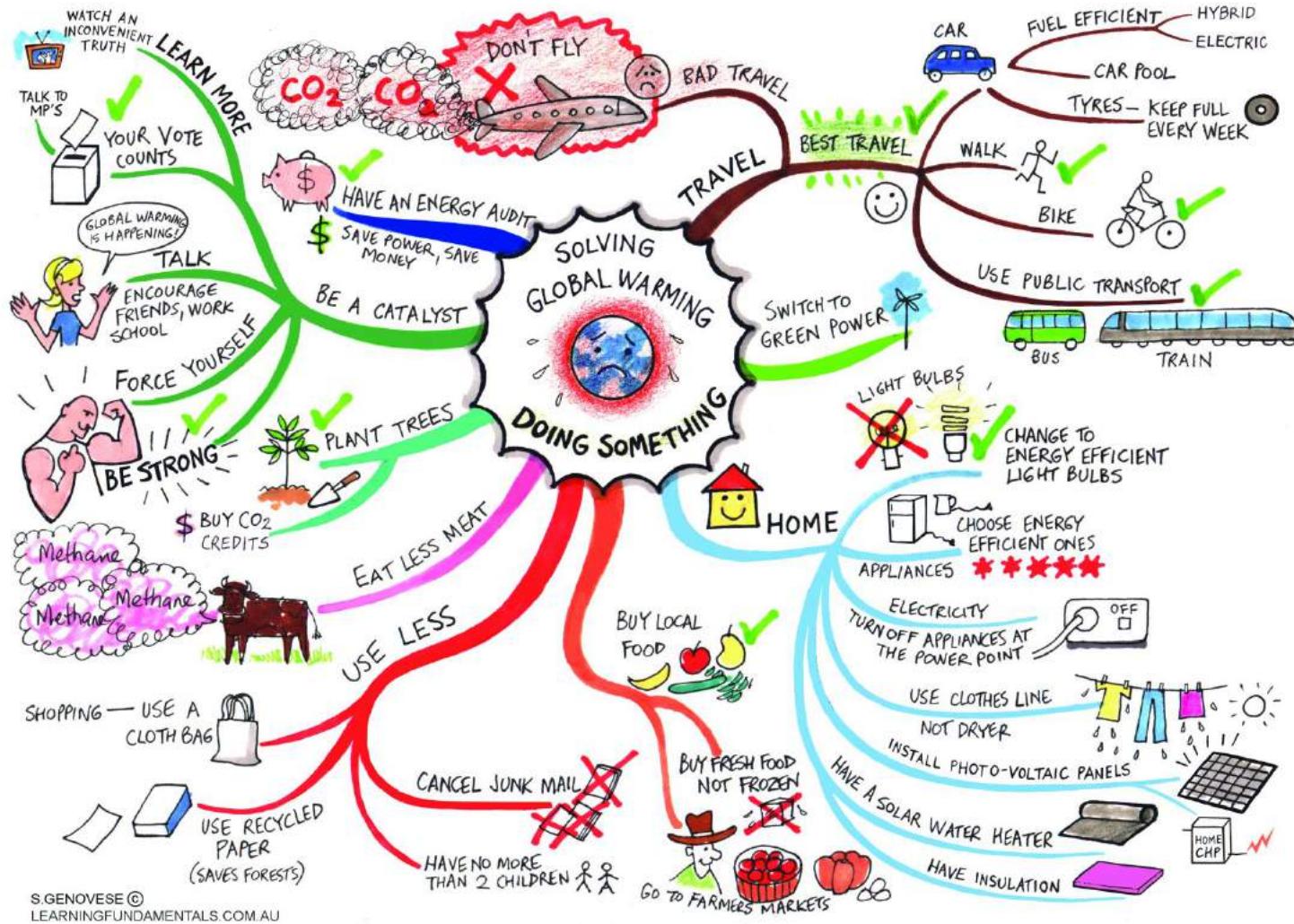
FORKLARING AF *Food databases*

- Læreren opdeler klassen i 4 grupper og tildeler hver gruppe et af følgende områder: Kalorier, madindhold, madholdbarhed og madspild / affald (i henhold til tabellerne i byggeklodsens).
- Hver elev besøger individuelt et website relateret til hvert område (f.eks. de elever, der er i kaloriegruppen, logger på det link, der er angivet ud for kalorier) og skriver på et ark papir alt, hvad de finder ud af, og hvad de ikke vidste om kalorier på forhånd. (Eksempel: En elev kan skrive sine opdagelser relateret til kalorier ned ... Måske vidste eleven ikke, at fløde indeholder mange kalorier)
- Eleverne deler deres resultater i deres gruppe, og senere deler hver gruppe det, de har fundet frem til, med hele klassen. Læreren skriver hver gruppes resultater på tavlen.
- Hver gruppe skriver spørgsmål til sit eget område mhp. at stille dem til de andre grupper. Spørgsmålene besvares ved at besøge de websites, der er gengivet i byggeklodsens (Eksempel: Kaloriegruppen, formulerer spørgsmål til madspildgruppen: Denne gruppe finder svar på kaloriegruppens spørgsmål ved at besøge websitet www.madital.dk/kalorietabel).
- Hver gruppe besvarer spørgsmålene ved at besøge de respektive websites. Når de har gjort det, deler alle grupper deres svar med hele klassen.

MADSPILD - Nutrients notebook - af Anette Vestergaard Nielsen

<p align="center">Nutrients notebook Reading - notetaking</p>	<p>Group: Entire class</p>	<p>Minutes 30</p>	<p>Printed text + paper and pencil</p>																								
<p align="center">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. All students should have the student text, preferably in paper. 2. Read the text aloud and explain any new words. It can also be done before reading. 3. Ask questions related to the text (see table). 4. Students write keywords in their notebook. 5. The keywords are hung up in class. 6. Keywords are linked in a Wordmap. 	<p>LEARNING MATERIALS Student text: Nutrients</p> <p>You need food to move, think or keep warm. Food contains various things, we call them nutrients.</p> <p>Nutrients can be divided into micronutrients and macronutrients.</p> <p>Micronutrients are minerals and vitamins. We do not need so much of the micronutrients.</p> <p>Macronutrients are fat, protein and carbohydrate. We need a lot of them.</p> <p>The food you eat contains all three kinds of macronutrients. But there is a very big difference in how much fat, protein and carbohydrate there is in the different foods.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Text</th> <th>Questions to ask</th> <th>Student answers/notes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>You need food to move, think or keep warm.</td> <td>What do you need to keep warm?</td> <td>Food</td> </tr> <tr> <td>Food contains various things, we call them nutrients.</td> <td>What are the things that the food contains called?</td> <td>Nutrients</td> </tr> <tr> <td>Nutrients can be divided into micronutrients and macronutrients.</td> <td>Which two different kinds of nutrients are there?</td> <td>Micronutrients and macronutrients</td> </tr> <tr> <td>Micronutrients are minerals and vitamins.</td> <td>What are micronutrients?</td> <td>Minerals and vitamins</td> </tr> <tr> <td>Macronutrients are fat, protein and carbohydrate.</td> <td>What are macronutrients?</td> <td>Fat, protein and carbohydrate</td> </tr> <tr> <td>The food you eat contains all three kinds of macronutrients.</td> <td>how many kinds of macronutrients are there?</td> <td>3 kinds</td> </tr> <tr> <td>But there is a very big difference in how much fat, protein and carbohydrate there is in the different foods.</td> <td>Where to find fat, protein and carbohydrates?</td> <td>in food</td> </tr> </tbody> </table>		Text	Questions to ask	Student answers/notes	You need food to move, think or keep warm.	What do you need to keep warm?	Food	Food contains various things, we call them nutrients.	What are the things that the food contains called?	Nutrients	Nutrients can be divided into micronutrients and macronutrients.	Which two different kinds of nutrients are there?	Micronutrients and macronutrients	Micronutrients are minerals and vitamins.	What are micronutrients?	Minerals and vitamins	Macronutrients are fat, protein and carbohydrate.	What are macronutrients?	Fat, protein and carbohydrate	The food you eat contains all three kinds of macronutrients.	how many kinds of macronutrients are there?	3 kinds	But there is a very big difference in how much fat, protein and carbohydrate there is in the different foods.	Where to find fat, protein and carbohydrates?	in food
Text	Questions to ask	Student answers/notes																									
You need food to move, think or keep warm.	What do you need to keep warm?	Food																									
Food contains various things, we call them nutrients.	What are the things that the food contains called?	Nutrients																									
Nutrients can be divided into micronutrients and macronutrients.	Which two different kinds of nutrients are there?	Micronutrients and macronutrients																									
Micronutrients are minerals and vitamins.	What are micronutrients?	Minerals and vitamins																									
Macronutrients are fat, protein and carbohydrate.	What are macronutrients?	Fat, protein and carbohydrate																									
The food you eat contains all three kinds of macronutrients.	how many kinds of macronutrients are there?	3 kinds																									
But there is a very big difference in how much fat, protein and carbohydrate there is in the different foods.	Where to find fat, protein and carbohydrates?	in food																									
<p align="center">EXAMPLES OF WORDMAPS</p> 																											

MADSPILD Nutrients notebook EKSEMPEL PÅ ORD-KORT (mindmap)



S.GENOVESE ©
LEARNINGFUNDAMENTALS.COM.AU

FORKLARING AF *Nutrients notebook*

- Læreren udskriver og udleverer elevteksten, der findes i byggeklodsens, til eleverne (en til hver).
- Læreren læser indholdet højt og forklarer betydningen af de nye ord.
- Læreren stiller derefter spørgsmålene i byggeklodsens. Efter at have besvaret dem, skriver eleverne nøgleordene i notesbogen (f.eks. mad, næringsstoffer, mineraler og vitaminer). Ordene vil blive brugt til, at eleverne gruppevis opretter et kort, som de hænger op i klasseværelset.
- Et eksempel på et ord-kort findes både i byggeklodsens og på den foregående side af denne håndbog. Det er muligt at kombinere det med tegninger eller fotos.

MADSPILD – Re-cultivation - af Kasper Bo Andersen

<p>RE-CULTIVATION ... of fruit and vegetables</p>	<p>Group 2</p>	<p>Minutes?</p>	<p>Pots, glasses for planting.</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Go through the Re-cultivation cards to learn about some of the fruits and vegetables that can be re-cultivated. 2. Select and find the fruit and/or vegetables you want to re-cultivate. 3. Follow the instructions on the Re-cultivation cards to start your re-cultivation. 4. Discuss the following statements: <ol style="list-style-type: none"> 1. Roots need to be covered by water. 2. They need lots of sunlight to grow. 3. Seeds should not be sowed too deeply. 4. Turn the plants 180 degrees. 5. It's a problem when the leaves hang. 	<p>Re-cultivation cards</p> <p>TOMATO</p> <p>Cut a slice of the tomato and place it in a pot of soil.</p> <p>Set it bright and warm.</p>	<p>Re-cultivation cards</p> <p>OREGANO</p> <p>Cut a 4-5 cm long stem of the plant.</p> <p>Remove the lower leaves so that there are only a few leaves at the top.</p> <p>Put the stem in a glass of water and put the glass in the window sill.</p> <p>Change the water regularly so that the roots do not rot.</p> <p>Put in a pot with soil when the roots have grown 1-2 cm long. You can also plant them directly in the ground outside.</p>	
	<p>Re-cultivation cards</p> <p>SUNFLOWER</p> <p>Put sunflower seeds in a pot with soil and water.</p> <p>Harvest the sprouts and use them as cress.</p>		<p>Re-cultivation cards</p> <p>PEPPERBELL</p> <p>Put the seeds from the peppers in a pot of soil.</p> <p>Set it bright and warm.</p>

FORKLARING AF *Re-cultivation*

- Læreren viser genopdykningsarkene fra byggeklossen. Eleverne finder ud af, hvilke grøntsager der kan gendyrkes.
- Læreren og klassen vælger en type grøntsag, de ønsker at gendyrke.
- Følg instruktionerne på det valgte papir for at starte genkultivering.
- Læreren og klassen diskuterer de forskellige udsagn fra byggeklossen.

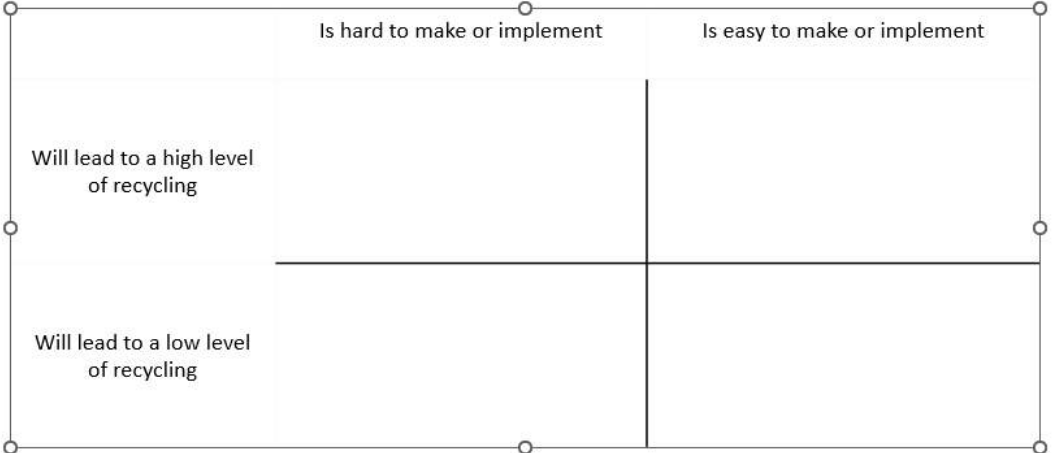
MADSPILD – Upcycling - af Kasper Bo Andersen

<p>Upcycling ... of fruit and vegetables remains</p>	<p>Group 2</p>	<p>Minutes?</p>	<p>Pots, glasses for planting.</p>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Collect a lot of different plant remains. This could be the leftovers from today’s lunch, leftovers from home economics or leftovers students brings from home. 2. Choose a “Upcycling card” that matches one or more of the collected plant remains. 3. Follow the instructions on the “Upcycling card” to recycle your plant remains as a fertilizer. 4. You can explore which “upcycled” fertilizer can create the most growth. 	<p style="text-align: center;">Upcycling card</p> <p style="text-align: center;">Banana peels</p> <p>Soak the banana peels in water overnight to release potassium, phosphorus, magnesium and calcium.</p> <p>Water your plant with your banana peel fertilizer.</p>	<p style="text-align: center;">Upcycling card</p> <p style="text-align: center;">Vegetables</p> <p>Make a “tea” of your vegetables remain. Let the “tea” simmer until it turns brown like tea. Strain the vegetable leftovers and cool down.</p> <p>Water your plants with your vegetables tea fertilizer</p>	
	<p style="text-align: center;">Upcycling card</p> <p style="text-align: center;">Coffee grounds</p> <p>Reuse your coffee grounds to help acidify your soil. You can do this either by sprinkling directly onto the soil or you can make “coffee” to water with.</p>		

FORKLARING AF *Upcycling*

- Læreren beslutter sammen med klassen, hvilket genbrugskort der skal vælges.
- Når valget er truffet, medbringer hver elev det valgte "materiale" (f.eks. bananskræller) hjemmefra.
- Støttet af læreren, følger eleverne instruktionerne på det valgte materialepapir. De skaber naturlig gødning og bruger den på planter i skolen eller på planter derhjemme.
- Til sidst kan de beslutte at oprette alle de naturlige gødninger på hvert af de foreslåede papirer, og de vurderer, hvilken gødning der er bedst. Når dette er gjort, sammenligner klassen elevernes individuelle svar.

GENERISK BYGGEKLODS – Alternative uses - af Kasper Bo Andersen


<p>Alternative uses ... from old to new</p>	<p>Group 2 - 4</p>	<p>Minutes?</p>	<p>Post its, print out of the diagram</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> Present the rules for brainstorming <ul style="list-style-type: none"> Do not judge your own or others' ideas While we brainstorm everything is potentially interesting Only one person talking at a time If you are in doubt about whether your ideas fit the problem – say it anyway Come up with so many different ideas for what might solve your problem by using something existing in a new way (Alternative use) Categorize your ideas in the coordinate system with the axes <i>feasibility</i> and <i>recycling</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Feasibility is a measure of how easy the different solution will be to make</i> <i>Recycling is a measure of how much the solution will lead to recycling</i> Select and test 2-3 of the ideas that ensure high recycling in a easy way 			

CLICK inside the brick for animations

FORKLARING AF *Alternative uses*

- Læreren introducerer emnet genanvendelse.
- Læreren tegner på tavlen det koordinatsystem, der er angivet i byggeklodsen.
- Efter at have gjort det, forklarer læreren klassen de regler, der skal følges ved udfyldning af koordinatsystemet på tavlen. Arbejdet udføres i grupper.
- Reglerne for *brainstormingfasen* er angivet i byggeklodsen og gennemgås med eleverne:
 - Vurder ikke dine egne eller andres ideer;*
 - Når du brainstormer, er alt potentielt interessant;*
 - Kun én person ad gangen taler;*
 - Hvis du er i tvivl, om hvorvidt dine ideer passer til problemet, så sig det alligevel.*
- Læreren, der faciliterer diskussionen blandt eleverne, lytter og skriver elevernes forslag i koordinatsystemet med hensyn til gennemførlighed og effekt.


MADSPILD - Blogging – af Mette-Maria Rydén

<p>Blogging ... about food waste projects</p>	<p>Class-debate, writing in common and writing on your own</p>	<p>3 x 45 min.</p>	<p>Post-it with the cut-out words so you can move them around</p>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Class and groups: Read at least 10 commentary texts from a food waste blogger or similar texts from social media.2. Class and groups: Identify all "hateful" and "loving expressions." Cut out all these words and put them on a word strength list going from most hateful words at one end, to most loving words at the other end.3. Class-modelling- writing together: Write two different comments related to one of the commentary texts. The first comment should be written using as many of your hate words as possible from the strengths list. The second comment should be written using as many of your loving words from the strength list as possible.4. Class: Discuss the difference between your two comments. Taste them. How would you feel if you received such a comment from someone you do not know?5. Writing on your own: Write your final comment and post it to your selected opinionated text on social media. You must ensure that the text has a catchy language, that it clarifies your opinion, that it has a thorough argumentation, and that you have fact-checked all your claims.			<p style="text-align: center;">EXAMPLES OF COMMENTARY TEXTS</p> <div data-bbox="1424 536 1989 868"><p>Commentary: Why food shouldn't be left to pile up in fridges and go to waste</p><p>Food waste accounts for about 10 per cent of global emissions and everyone needs to pay attention!</p><p>Stigkun Modersson 22 Nov 2022 06:23AM Updated 22 Nov 2022 08:23AM</p></div> <div data-bbox="1424 935 1989 1241"><p>Why Food Waste Is the “Dumbest Problem Ever” — and the Fascinating Ways We Might Actually Solve It</p><p>April 24, 2022 Food Law & Policy, News</p><p>Originally written by Mara Weiraub and posted on <i>The Kitchen</i> on 4/19/2022.</p><p>“This is the dumbest problem ever and it is completely solvable,” says Dana Gunders, the Executive Director of <i>ReFed</i>. She’s talking about food waste. And she’s been talking about food waste for more than a decade — long before it was even a blip on most people’s radars.</p><p>Gunders hasn’t solved the country’s food waste problem. No one has. Each year, we waste up to 40 percent of all food that’s produced in the U.S. That’s the equivalent of every person in the country throwing more than 650 apples into the garbage every year.</p><p>This isn’t just a moral issue of wasting food that could feed people who need it. It matters to our bottom line. The average American throws away \$1,300 of food a year, according to a recent study. We’re also wasting the water, energy, and labor</p></div>

FORKLARING AF *Blogging*

- Læreren får eleverne til at søge på Internettet efter blogs, der omhandler mad/madspild. Tekster taget fra sociale netværk kan også fungere.
- Eleverne ser efter både hadefulde/negative og kærlige/positive udtryk (eller kommentarer) i disse tekster. Når de har gjort det, udskriver de den fundne tekst og skærer de hadefulde og kærlige sætninger ud og deler dem i grupper: Hadefulde/negative udtryk på den ene side og kærlige udtryk på den anden side. De skriver dem på post-its, så de let kan flytte udtrykkene rundt senere.
- Modelleringsfase: Eleverne laver en hadefuld kommentar ved kun at bruge de hadefulde sætninger og/eller udtryk, der er indsamlet på Internettet. På samme måde opretter de en kærlig kommentar ved kun at bruge de positive kommentarer, de har fundet på Internettet.
- Når eleverne er færdige med aktiviteten, faciliterer læreren diskussionen af elevernes refleksioner over de oprettede sætninger. Hvordan ville de have det, hvis en fremmed skrev disse ting om dem?
- Når eleverne har overvejet og reflekteret over dette spørgsmål, skriver hver enkelt elev et blogindlæg om madspild. Når de gør det, skal de holde in mente den skade, en hadefuld kommentar kan gøre. Deres indlæg skal tiltrække læsernes opmærksomhed. Hvis eleven har til hensigt at videreformidle data vedrørende emnet, skal eleven sikre, at oplysningerne er nøjagtige, grundige og korrekte.

MADSPILD – Brainstorm: Words in mind DEL 1 – af Mette-Maria Rydén

<p>Brainstorm – Words in mind.</p>	<p>Class-debate and playing “Odd one out”.</p>	<p>45 min.</p>	<p>Black-board or smart-board + student posters</p>
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Teacher: Prepare for the fase of preunderstanding through words and brainstorming by identifying 5-10 very important Focus- words from the subject “Foodwaste”. To find the words: Read through articles and hits from the internet related to the subject and the age of your students. Some of your focus words might be eg: <i>to good to go, sell-by date, edible, foodloss/foodwaste, best before and use-by-date.</i> 2. Teacher: Find some words that are NOT related to foodloss or foodwaste at all, but also some that are close. 3. Teacher and class: Teacher present 3 of the important words on the board and 1 that doesn’t fit in. Teacher takes time to spell and pronounce the words thoroughly. Then ask students to brainstorm and find the “odd one”. This word is left out. And the subject are guessed for (“Foodwaste”). 4. Teacher and class: Debate and create the semantic network between the words. Teacher writes notes /takes dictation and writes on the board. Or students write in pairs and make the mindmapping and semantic network on their own, - on their computers or on a piece of paper 5. Teacher: Writes additional 3-4 Focuswords and e.g. 2 that does not fit in. Teacher takes time to spell and pronounce the words thoroughly. 6. Class find the odd ones and teacher and class work through the list of Focuswords. During the “odd one out” and the following semancic networking, all the students know already about foodwaste (and foodloss) will come to mind. 			

FORKLARING AF *Brainstorm: Words in mind DEL 1*

- Denne byggekloids kan bruges individuelt eller sammen med *Brainstorm, ord i tankerne DEL 2*.
- Læreren beder eleverne om at læse forskellige artikler på Internettet relateret til madspild og identificerer 5-10 vigtige ord (f.eks. udløbsdato, spiselige osv.).
- Eleverne identificerer yderligere 5-10 ord, der IKKE er relateret til madspild.
- Når dette er gjort, skriver læreren 3 af de ord, der er relateret til temaet og ét, der IKKE er relateret til temaet. Eleverne identificerer det ord, der skiller sig ud.
- Støttet af læreren, skaber eleverne et "semantisk netværk" mellem ord, der relateret til temaet "madspild" (ud over at anvende tavlen, er det er muligt at gøre dette som en personlig note i elevernes egne notesbøger).
- Læreren skriver mere korrekte ord ("nøgleord") på tavlen, og denne gang to "uvedkommende" ord til temaet madspild. Eleverne identificerer de korrekte ord og føjer dem til det tidligere semantiske netværk.
- Når de er færdige med at identificere de "uvedkommende ord", arbejde eleverne med "nøgleordene". Ved at skrive dem ned og tilføje oplysninger om dem opdager eleverne, hvad de ved, og hvad de ikke ved om temaet madspild.

MADSPILD – Brainstorm: Words in mind DEL 2 – af Mette-Maria Rydén

Words on mind beforehand/Pre-understanding with words/Brainstorming through words/Focus on words in your brainstorm

Class-debate and playing “Odd one out”.

2 x 45 min.

Black-board or smart-board

ADDITIONAL

7. Now go photo-hunting: Can you make photos of the Focus-words? (eg: Labels on food with e.g. *best before* and *use-by-date* written on the label of different foods), but try to be creative and also makes photos of some of the not-so-obvious words.


8. In working-groups students work with one of the key-words, and creates a board that shows and explains the word and the semantic network.



FORKLARING AF *Brainstorm: Words in mind DEL 2*

- Læreren beder eleverne om at fotografere "nøgleord" med deres smartphones (se nogle eksempler på fotos ovenfor i byggeklodsen).
- Det er muligt at fotografere bagsiden af dåser og bøtter, hvor en etiket angiver "bedst før", men læreren bør presse eleverne til at være kreative og fotografere ting, der ikke er indlysende!
- Når alle elever har taget fotos, samles de på en tavle eller et smartboard, eller hvis der er plads nok, føjes de til tavlen/smartboardet med det semantiske netværk (udarbejdet i del 1 af byggeklodsen).



MADSPILD – Keyboard graffiti DEL 1 – af Mette-Maria Rydén

Keyboard-graffiti	Writing on computer	30 minutes	Computer and color-printer
<p style="text-align: center;">INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Teacher makes af “guidet tour” showing keyboard features on the smartboard. Teacher uses caps-lock, shift, full stop, fonts, bold and italics. Also “Wordart” “SmartArt” and other features such as “back” ,“front” a and turn/drag. Engage students by asking if they know any features to share with class.2. Teacher creates a poster with some of the focus-words by using all the layout- , fonts and graphic-options available.3. Now students are asked to make FoodWasteArt by making Keyboard- graffiti. They make a list of words connected to the subject and use the graphic-options to make a colorfull and appealing poster blending all the words.4. Print the posters.5. Make a vernissage and go reading the (hidden) words on each poster.			

FORKLARING AF *Keyboard graffiti DEL 1*

- Denne byggeklods kan bruges individuelt eller sammen med *Tastaturgraffiti DEL 2*.
- Læreren viser eleverne både, hvordan man bruger "WordArt" og "SmartArt" ved at demonstrere de forskellige muligheder for kreativ brug af computeren (såsom brug af skrifttyper, kursiv og fed). Det kunstneriske produkt, der skal laves, er skrivning (se eksempel ovenfor) inspireret af temaet mad, affald og madspild, hvilket skaber tastaturgraffiti.
- Hvis eleverne kender nogle kreative funktioner, der passer til formålet, deler de dem med resten af klassen. Vær kreativ!
- Hvis læreren mener, at arbejdet kan være kompliceret, kan han eller hun give eleverne nogle eksempler.
- Efter at have oprettet ord, samler eleverne dem på en digital poster.
- Print posteren ud og hæng den op i klasseværelset.
- Læreren faciliterer diskussionen om temaet madspild.

MADSPILD – Keyboard graffiti – af Mette-Maria Rydén DEL 2

Keyboard-graffiti	Writing on computer	30 min´s	Computer and color-printer
<p style="text-align: center;">ADDITIONAL:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Use the Keyboard-graffiti (and photos or drawings) and make some statements against Foodwaste.2. Go public with your posters: On school, in the nearby supermarket, on the library or elsewhere you can find a suitable spot.			 

FORKLARING AF *Keyboard graffiti* DEL 2

- Hvis læreren har til hensigt at bruge både del 1 og del 2: Saml de tidligere udarbejdede tekster, og tilføj fotos og/eller tegninger relateret til temaet 'madspild'. Læreren kan også vælge at bruge denne anden del uden de tekster, der er udarbejdet i del 1, og udstyre plakaten med fotos og tegninger.
- Læreren opfordrer eleverne til også at skrive slogans mod madspild.
- Eleverne hænger plakaten enten i klasseværelset eller på biblioteket eller i det nærliggende supermarked for at sprede budskabet så meget som muligt.

MADSPILD – CALCULATE CO₂e print - af Sarah Kirstein

CALCULATE CO₂e PRINT
... for your lunch

2-4 pupils

30-45 minutes

Paper and pencils
(maybe a weight)

INSTRUCTIONS

1. Make a list of all the ingredients in today's lunch (canteen, teacher's lunch or your lunchbox).
2. Turn the list into a table by writing the weight of each ingredient in grams. Use a weight or the attached table "The weight of Food" to find the weight.
3. Add an extra column where you write the CO₂e imprint for each ingredient in kilograms. Find it in the attached table "Foods CO₂e".
4. Convert CO₂e/kilogram to CO₂e/gram by dividing by 1000. Write the CO₂e/gram in a new column.
5. Calculate the CO₂e imprint for each ingredient and calculate the total CO₂e imprint for your entire lunch.

<https://denstoreklimadatabase.dk/>

Foods CO ₂ e	
Fødevarernes CO ₂ e	CO ₂ e/kilogram
Æblejuice	1,64
Ice tea	0,82
Smoothie, Jordbær blåbær	2,16
Vand, postevand	0,00
Frugtsaft	2,58
Appelsinjuice	1,32
Mineralvand, dansk vand, og lignende	0,22
Kalkun pålæg	3,02
Pulled pork	3,68
Pulled beef	38,22
Kebab	36,49
Oksekød, hakket 10-15% fedt	32,51
Cocktailpølser	1,81
Frikadeller	3
Bacon,	4,80
Salami	5,06
Skinke, skiveskåret	3,38
Roastbeef, pålæg	45,84
Leverpostej	3,51
Rullepølse, pålæg	3,38
Kylling, pålæg	3,25
...	...

The weight of Food	
Ingrediens	Mellemstørrelse vægt i gram, netto
Bolle, industribagt	60
Bolle, hjemmebagt	70
Bondebrød, skive	50
Flute, kuvert	50
Knækbrød	12
Pitabrød	80
Rugbrød	45
Sandwichbolle	110
Toastbrød	30
Kiks, digestive	15
Kiks, Marie	4
Ris, løse, kogt/spiselige	70 gram/deciliter
Smør, Kærgården, etc	5 gram/teske
Mayonnaise	5 gram/teske
Remoulade	5 gram/teske
Fetaost, stk	1
Ost, skiveskåret	20
Ostehaps	18
Skyr, græsk yougurt	100 gram/deciliter
Fiskefillet, paneret	70
...	...

38 22

FORKLARING AF *CALCULATE CO2e print*

- Læreren får eleverne til at lave en liste over deres frokost (det kan være en liste over frokost, der serveres i kantinen eller deres madpakke).
- Læreren hjælper eleverne med at omdanne deres liste til en tabel (se eksempel i byggeklodsen) og skriver vægten af hver ingrediens i gram. Det er muligt at bruge det vedhæftede tabel i byggeklodsen.
- Tilføj en kolonne, hvor eleverne kan skrive CO2e-aftrykket for hver ingrediens. Følgende links kan også bruges: <https://denstoreklimandatabase.dk/> (som foreslået i byggeklodsen) og <https://myemissions.green/food-carbon-footprint-calculator/>
- Eleverne udfylder tabellen med de beregnede værdier.

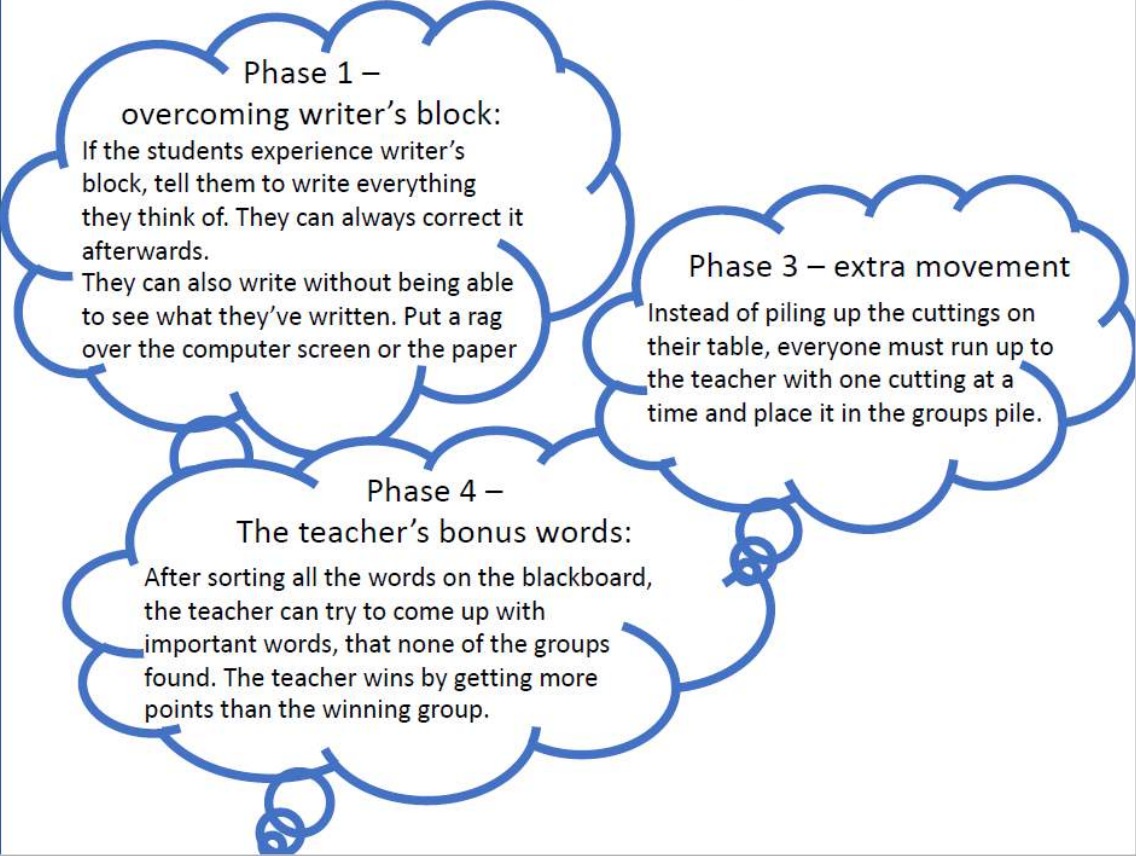
MADSPILD – Exploring with math - af Sarah Kirstein

<p>Exploring with math ...food waste concepts</p>	<p>2-4 pupils</p>	<p>45 minutes</p>	<p>Paper, pencils, measuring tools, internet for research</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Group your students. Bigger groups should consist of students on the same level; where students in pairs can have various levels. 2. Find the object you want to explore. This can be done in a concrete way, where you bring the physical object into class, for the students to touch, measure and pick apart. Maybe you talked about ketchup as food waste due to the amount left in the bottle/tube, that you can't get out. Then bring some bottles. Instead you can choose to use the food waste cards. This requires internet access, so the students can research the concept on the card. 3. Now each group gets a stack of math cards and a stack of food waste cards or a physical object. 4. The students draw a card and try to relate it to the object, or a card from each stack and try to relate them. <p>1. The cards do not automatically relate, so the students must think out of the box. Get them to use some time on each card, before they choose to discard it and draw a new one. It may be the craziest idea, that lead to something amazing.</p>	<p>IDEAS FOR MATH CARDS</p> <p><u>The number system</u> Big numbers, negative numbers, decimals, fractions or percentage</p> <p><u>Geometry</u> Polygons, angles, perpendicular lines, parallel lines</p> <p><u>Data</u> Diagrams, tables, collect and analyze a set of data</p> <p><u>Measurement</u> Weight, time, length, liquids, surface area, volume</p> <p><u>Operations and algebra</u> Add, subtract, multiply, divide. Find patterns or ratios.</p>		<p>IDEAS FOR FOOD WASTE CARDS</p> <p>Expiration date</p> <p>Garbage</p> <p>Surplus</p> <p>Top five most wasted foods: Bread, Milk, Potatoes, Cheese, Apples.</p> <p>Supply chain</p>

FORKLARING AF *Exploring with math*

- Læreren udskriver de kort, der foreslås i byggeklodsens (både blå og grøn) og udleverer dem til eleverne, opdelt i grupper.
- Læreren kan vælge en fysisk genstand (relateret til madaffald), som eleverne udforsker og måler. Det kan f.eks. være tale om madaffald, en ketchupflaske, hvor en vis mængde af produktet forbliver i flasken. Eller uden at bringe det fysiske objekt ind i klasseværelset, kan læreren bruge de foreslåede kort (findes i byggeklodsens): I dette tilfælde skal det være muligt at oprette forbindelse til Internettet for at undersøge objektet.
- Eleverne trækker gruppevis et BLÅT kort (der repræsenterer matematikdelen) og et GRØNT kort, der relaterer dem til hinanden. (Eksempel: en elev vil tage det BLÅ kort "MÅLE" og et GRØNT kort, "DE MEST SPILDTE FØDEVARER." Eleven skal derefter måle/beregne ud fra en søgning på Internettet af, hvor mange kilo fødevarer - kortet foreslår brød, æbler, mælk, kartofler, ost - der spildes.

MADSPILD – Keywords and concepts - af Sarah Kirstein

<p>Keywords and Concepts ...about food waste</p>	<p>4-5 pupils</p>	<p>90 minutes</p>	<p>Small pieces of paper, pencils and notebook/paper</p>
<p>INSTRUCTIONS</p> <ol style="list-style-type: none">1. The students write down, what they remember from working with the theme food waste individually. Try to write freely without critical thinking.2. Group the students. Each group writes a number of words that relate to their work with food waste. Only one word per small piece of paper. The groups get 5-10 minutes to write down everything, they can come up with.3. Each group make a pile of all their pieces of paper on the table for the teacher to collect, when time is up.4. The teacher now reads the words aloud one by one, choosing if each word is so relevant that it scores a point. Include the students in your thoughts on the relevance of each word. The words are also written on the smartboard/blackboard grouping them in categories ex. activities, tools, keywords etc.5. The students now rewrite their text from the first step, trying to get as many words from the blackboard into the text as possible.	<p>IDEAS TO ALTERNATE THE EXERCISE</p>  <p>Phase 1 – overcoming writer’s block: If the students experience writer’s block, tell them to write everything they think of. They can always correct it afterwards. They can also write without being able to see what they’ve written. Put a rag over the computer screen or the paper</p> <p>Phase 3 – extra movement Instead of piling up the cuttings on their table, everyone must run up to the teacher with one cutting at a time and place it in the groups pile.</p> <p>Phase 4 – The teacher’s bonus words: After sorting all the words on the blackboard, the teacher can try to come up with important words, that none of the groups found. The teacher wins by getting more points than the winning group.</p>		

FORKLARING AF *Keywords and concepts*

- Denne byggekloids handler om feedback. Det skal kombineres med enhver anden byggekloids, der skal udføres tidligere, da det kræver, at eleverne kommenterer arbejdet med madspild.
- Læreren uddeler nogle blanke papersedler til eleverne, som hver især skriver sætninger, overvejelser og alt andet, de kommer til at tænke på i forbindelse med det arbejde, de har udført med fokus på madspild.
- Når eleverne har udfyldt sedlerne, samler læreren dem og deler klassen op i små grupper. Hver gruppe, der er udstyret med nye blanke sedler, skriver flere sætninger og overvejelser (5-10 minutters tid).
- Læreren skal understøtte, at eleverne tænker frit og skriver alt, hvad de kommer til at tænke på.
- Når tiden er ved at være gået, indsamler læreren alle sedler og læser dem en efter en.
- Eleverne udvælger ord, som de synes er nyttigt/interessant, og giver dem points. Læreren skriver det på tavlen. Ordene grupperes i kategorier.
- Grupperne opløses. Eleverne vil - baseret på de ord, der har tjent point – hver især skrive en sætning, der indeholder de ord, der har fået point.
- Læreren kan følge ideerne angivet i byggekloidsen for at variere øvelsen.

RESULTATERNE AF FOKUSGRUPPER

FOKUSGRUPPER blev afholdt i maj og juni i Danmark, Estland og Letland af &LEARNING og i november 2022 i Italien af CSCI- Consorzio Scuola Comunita' Impresa. Møderne fandt sted fysisk (Danmark, Estland og Letland) og online (Italien).

&LEARNING gennemførte de fysiske interviews på 3 udvalgte skoler i Estland, Letland og Danmark.

CSCI gennemførte en enkelt online session, der involverede skoleinstitutioner i Piemonte, Lombardiet, Toscana, Ligurien, Marche, Trentino Alto Adige og Emilia Romagna. Deltagerne i form af undervisere, lærere og skoleledere i indskolingen og mellemtrinnet fik i fokusgrupperne mulighed for at dele deres synspunkter om "god undervisning" og de udfordringer, som de står over for. Fokusgrupperne medvirkede til at kortlægge aktuelle behov, krav, barrierer og anvendte undervisningsmetoder og didaktiske strategier til at skabe læringsforløb. Spørgsmålene dækkede også de undervisningsmaterialer, der anvendes i det daglige, både hvor lærerne finder inspiration til deres undervisning og deres ønsker til egen udvikling.

Resultater Italien

De italienske lærere synes at være særligt optaget af en kreativ og personlig form for undervisning: Lærerne er meget opmærksomme på at tilpasse deres undervisning ud fra klimaet i klassen og konteksten. De har særlig opmærksomhed på at forstå, om den konkrete klasse og de elever elever har de nødvendige forudsætninger for en varieret og mere skemafri undervisning. En kreativ undervisning, der er tilpasset konteksten, ledsages af stor fokus på det praktiske og konkrete. Ifølge lærerne, er det vigtigt at observere det konkrete og håndgribelige udkomme, dvs. resultatet af den aktivitet, eleverne deltog i. Dette giver dem en stor tilfredshed. Læreren tilstræber at forstå elevernes indre verden og anvende undervisningsstrategier, der er tilpasset klassen. Disse strategier sigter mod at inkludere alle elever med afsæt i deres individuelle styrker. Lærerne udtrykker, at det er en udfordring for dem at undervise på den måde. De lykkes først i det øjeblik alle elever oplever sig som aktive deltagere, særligt dem med særlige behov.

Med hensyn til gode undervisningsmaterialer, er der ingen tvivl: For italienske lærere skal det være enkelt, effektivt og forståeligt for alle, inspirerende og genanvendeligt i forskellige sammenhænge. Materialerne skal være kreative og kunne inspirere læreren til understøtte, at eleverne frembringer sange, lydmaterialer eller eksempelvis et postkort fra et andet land.

Lærere peger også på digitale bøger som et eksempel på et fremragende undervisningsmateriale (fx til undervisning i fremmedsprog), da det er enkelt og engagerende værktøj. Det giver også eleverne øjeblikkelig feedback, da gennem en digital bog kan lytte til engelsk eller fransk udtale og korrigere sig selv.

Nogle lærere har påpeget, at digitale læremidler kan være vigtige og engagerende, men de er ikke enige om at anvende digitale materiale i alle lektioner, da eleverne også har brug for at arbejde manuelt og praktisk.

Lærere finder inspiration overalt til deres undervisning: Fra eksterne kilder (fx i supermarkedet, reklamer eller billeder), fra eleverne selv (en lærer har bedt eleverne om at bringe deres ferie billeder til klassen) og fra mere erfarne kolleger.

Afgørende er at variere undervisningsaktiviteterne og lykkes med at få eleverne interesseret. En lærer nævner hjemmesiden wordwall, som et godt sted at finde målrettede og øjeblikkelige øvelser, der hjælper eleverne med at huske, hvad de lærer.

En lærer oplyser, at han er i stand til at finde gode undervisningsmaterialer på Internettet relateret til verdensmål og bæredygtighed og kreativitet og innovation, men nævnte ikke webadresserne, da han ikke kunne huske dem.

Der var også en del positive kommentarer til de indkøb, som skolerne har gjort: Flere lærere fortæller, at de er tilfredse med den tilgang, der anvendes på deres skole, hvor lærerne selv eller udpegede koordinatører indsender deres anmodninger til skolelederen om, hvad de skal købe, såfremt der er økonomi til det. Næsten ingen lærere abonnerer på onlinetjenester, der tilbyder materialer. Kun én lærer siger, at han abonnerer på Gullivers Guide, en tjeneste han finder meget interessant og bruger til at finde materialer til samfundsfag.

Alle lærere fortæller, at de løbende modtager efteruddannelses tilbud fra deres institutioner. Det er dem selv, der vælger de efteruddannelseskurser, de er mest interesserede i.

Alle de deltagende lærere var enige om, at deres største udfordringer består i at inkludere alle elever og få børn (især elever med særlige behov) til at føle sig involveret, udvikle sig og opdatere sig selv som lærere og vide, hvordan man inkluderer elever og deres familier. Lærerne er fuldt ud klar over deres rolle som mæglere mellem børn og forældre.

En lærer fortæller, at børn ofte oplever, at de ikke bliver lyttet til af deres familier, og at de mangler steder at socialisere. Desuden påpeger den samme lærer, at familierne ikke engang lytter til læreren, eller at de først lytter til læreren, når de bliver opmærksomme på deres barns problemer i skolen.

I fht. det ideelle undervisningsmateriale, taler lærerne abstrakt om en ideel skoleverden og mere specifikt om en "skolemodel, der er karakteristisk for nordeuropæiske lande". De beskriver den som "uden barrierer, med autoritative, men ikke autoritære lærere og med elever der ønsker at lære, en meget praktisk skole." For dem er det ideelle undervisningsmateriale praktisk, med få begreber og undervisning med omsorg for miljøet i klassen ("dansk stil").

En lærer synes, at de eksisterende skolemateriale er mere end tilstrækkelige.

Ifølge en anden lærer er det ideelle skolesystem og skolemateriale noget, der giver mulighed for mere udveksling og kommunikation mellem klassetrin. - Et system, der tillige giver mulighed for kommunikation af behov fra en lærer til en anden. Den pågældende lærer giver også et praktisk eksempel: Han ser gerne, at en lærer skal kunne kommunikere en elevs uddannelsesmæssige mangler til en anden lærer i stedet for at overlade eleven til sine egne skoleudfordringer.

Resultater Danmark, Estland og Letland

Svarene i fokusgrupperne tyder på, at lærerne ikke ser sig selv som særlig kreative i deres didaktiske virke, primært fordi de ikke føler sig støttet eller opmuntret til at være kreative af de læremidler, som de anvender. En lærer fortalte, at mange lærere af denne grund undlader at lade eleverne være kreative selv. Denne følelse af, at de ikke bliver støttet, kan resultere i usikkerhed ved at prøve nye aktiviteter med eleverne. Da de ikke ved, hvordan de skal gribe det an, afholder de sig fra at anvende nye undervisningsmetoder. Ifølge andre lærere er det de færreste af deres kolleger, der ønsker forandring og kreativitet i undervisningen. De er mere fokuserede på læringsudbyttet. De ønsker, at eleverne lærer og udvikler deres faglige færdigheder. Forandring og kreativitet ses som i et positivt lys i det øjeblik, disse to elementer bliver grundlæggende for og spiller ind i undervisning, der sigter mod at elevernes faglige viden, kompetencer og færdigheder.

En lærer berettede om, at der i nogle tilfælde sker noget "magisk": Eleverne og læreren lærer sammen. Dette sker, når læreren tillader det at ske, og for at gøre dette er det nødvendigt at slippe kontrollen, men langt fra alle lærere føler sig klar til dette.

En lærer nævnte, at nogle lærere bruger deres didaktiske fantasi, men hvis det ikke sker, er det, fordi de har brug for mere inspiration.

Generelt mente flere af de interviewede lærere, at flere af deres kolleger ikke ser et behov for at ændre den måde, de underviser på. De har brug for at blive motiverede til at ændre deres undervisning, men dette er kun muligt, når ønsket om forandring er iboende i dem. Det blev foreslået, at lærere kommunikerer deres undervisningserfaringer til kolleger og alle lærere motiveres med inspirerende undervisningspraksis, der er let at bruge i stedet for at fortælle dem, at de skal ændre sig. Nogle fortalte, at mange lærere har tendens til at anvende den samme undervisningspraksis og de samme metoder/materialer igen og igen, og det er ønskeligt at motivere dem til at prøve nye undervisningsmetoder.

Med hensyn til undervisningsmaterialer gav flere af lærerne udtryk for, at nye materialer skal være lige til at bruge og konkrete ideer til at forbedre og variere deres undervisning. Nogle lærere synes, at det er lettere at udvikle deres egne ideer ud fra de materialer, som de støder på. Der findes mange gode læremidler, men de er ikke kendt af mange undervisere. 'Cooperative learning' nævnes som en række konkrete metoder, der er fleksible og derfor nemt kan anvendes tilpasset i egen undervisning.

Ifølge en lærer er det mest værdifuldt, at man ikke opfinder en masse ny undervisningspraksis, men i stedet indsamler, hvad de bedste og mest kreative lærere laver og gør det tilgængeligt for andre. Den manglende deling kan faktisk føre nogle lærere til den tro, at de ikke gør noget særligt. Dette styrkes af, at de ikke ved "hvordan" andre lærere underviser. Deling og dokumentation af praksis vil derfor være værdifuldt og værdsat af lærere. En lærer klagede over, at der mangler tid til at samarbejde og dele med andre. Hvis en lærer skifter job, resulterer det i et alvorligt tab af viden på skolen. To skoleledere fra to forskellige skoler bemærkede, at der på deres skoler ikke er blevet dokumenteret undervisningspraksis for at imødegå et tab af praksis ved jobskifte. Det vil være nyttigt at tænke over dette fremadrettet, fx ved at oprette et katalog af metoder til undervisning udendørs, hvis/når skolen har et særskilt fokus på det. Udendørs undervisning kalder på nogle andre metoder end klasseundervisning, men mange lærerne ved ikke, hvordan de skal gribe det an, og hvor de skal søge inspiration til det.

Som centrale udfordringer nævnte lærerne mangel på tid til forberedelse, manglende praksisviden, frygt for at miste kontrol og frygt for forældrene. Nogle lærere er også klar over deres egne sproglige begrænsninger, især når det drejer sig om at kommunikere på et andet sprog end deres modersmål. Der rapporteres også om en vanskelighed ved at bruge digitale ressourcer: Så meget desto vigtigere at udvikle "køgebøger" med brugervenlige opskrifter på undervisningsmetoder for at nå ud til det bredest mulige antal lærere.

I fht. digitale platforme (f.eks. Clio i Danmark), klager lærere over, at mange elever er trætte af platforme og ikke kan finde de nødvendige materialer senere. Eleverne har til gengæld ingen vanskeligheder ved at bruge platforme som TikTok og Youtube, der også bruges til læring i deres fritid. Nogle lærere foreslår at bruge videoer eller inkludere andre multimodale tekster og mere tidsvarende undervisningsmetoder.

Lærere har stor opmærksomhed på elevernes trivsel og gav udtryk for, at det er vigtigt både at involvere dem og forklare eleverne, hvorfor de har brug for at lære det, de bliver undervist i. Nogle lærere fortalte, at det skal være eleverne selv over tid, der vælger de undervisningsmetoder, de vil arbejde med – ud fra der passer dem bedst til dem og situationen.

En enkelt lærer gav udtryk for, at det er bedre at have færre aktiviteter og metoder, som kan varieres ubegrænset end at have mange forskellige. Flere af kollegaerne var uenige i dette. De foretrækker at have adgang til langt flere aktiviteter og metoder, hvis de er nemme at tilgå og anvende med eleverne.

Endelig udtrykte flere af lærerne et ønske om en værktøjskasse, der sikrer elevernes aktive deltagelse og bringer skolens fag i spil på en tydelig og læringsrettet måde. De ønsker en stor mængde og variation i didaktiske byggeklodser.

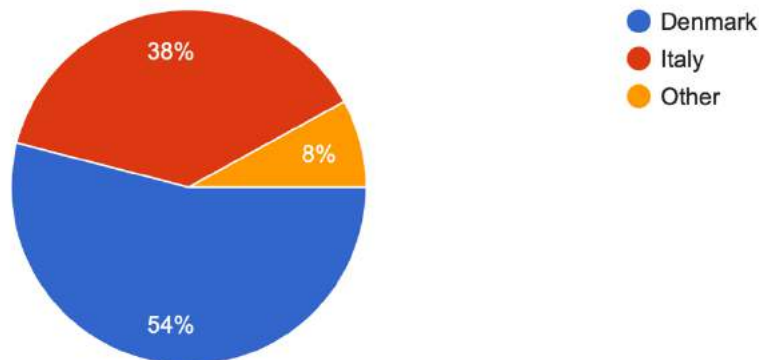
RESULTATER AF ONLINEUNDERSØGELSER

FØRSTE SPØRGESKEMAUNDERSØGELSE: FEEDBACK TIL BYGGEKLODSE

I forbindelse med BRICKS-projektet blev to online undersøgelser gennemført med deltagelse af lærere. Den ene undersøgelse omfattede 11 spørgsmål med det formål at indsamle feedback og forslag til forbedringer på de 23 didaktiske byggeklodser, der er udviklet af 4 danske og 4 italienske lærere. I forbindelse med denne undersøgelse valgt de deltagende lærere en byggeklods, som de afprøvede med egne elever eller som de uden at afprøve den gav deres respons og forslag til konkrete forbedringer til. Spørgsmålene sigtede bl.a. til den didaktiske og faglige værdi af byggeklodsen og muligheden for at anvende den i den almindelige undervisning. 50 grundskolelærere udfyldte spørgeskemaet, herunder 18 italienske lærere, 27 danske lærere og 4 lærere af andre nationaliteter, bosiddende i Danmark.

Which country are you from?

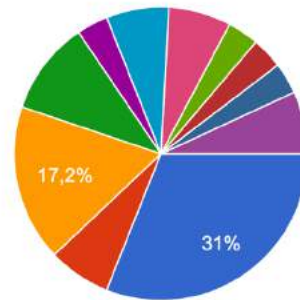
50 svar



Alle lærere, der var involveret i undersøgelsen, blev bedt om at kommentere mindst en byggeklods hver. Lærere kunne vælge mellem de to overordnede temaer. De valgte byggeklodser fordelte sig således:

Which brick are you given feedback on? (food waste)

29 svar

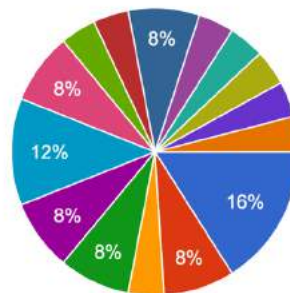


- Flipflap (Anette Vestergaard)
- FoodDatabases (Anette Vestergaard)
- NutrientsNotebook (Anette Vestergaard)
- Blogging (Mette-Maria Rydén)
- Brainstorm - Words in mind (Mette-Ma...)
- Keyboard-graffiti (Mette-Maria Rydén)
- Generic Alternative Uses (Kasper Bo...)
- Re-cultivation (Kasper Bo Andersen)

▲ 1/2 ▼

Which brick are you given feedback on? (gender equality)

25 svar



- Flipping genders in children's literatur...
- Flipping genders in children's literatur...
- Flipping genders in children's literatur...
- Talking about (Katia Tomasi)
- Break Time Colors Challenge (Katia T...)
- What do you want to do when you gro...
- If it were (Letizia Gulli)
- Right or wrong (Letizia Gulli)

▲ 1/2 ▼

Som det fremgår af cirkeldiagrammet nedenfor, gav de fleste af de lærere feedback uden at afprøve byggeklodsen med deres klasse (enkelte planlagde at gøre det efter at give feedback). Vi prioriterede at indhente feedback fra flere lærere i stedet for alene at nøjes med dem, der havde mulighed for at afprøve med egne elever. Ønsket om at få adgang til og afprøve didaktiske byggeklodser med egne elever blev der spurgt ind til i den anden undersøgelse, der blev besvaret af 60 lærere (indsamlede data ligeledes gengivet i denne håndbog).

Did you try the brick with pupils?

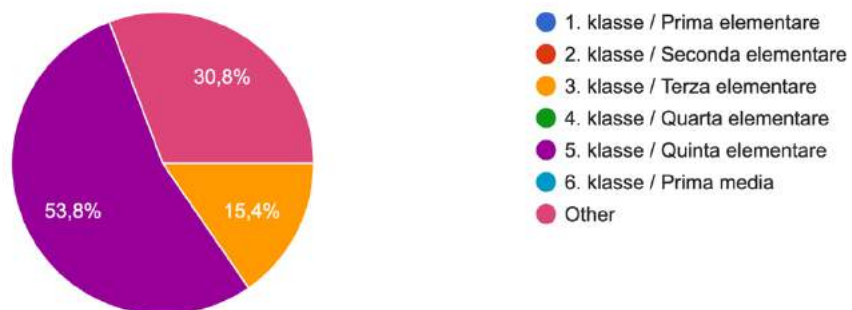
50 svar



Cirkeldiagrammet nedenfor viser, at de afprøvede byggeklodser primært blev afprøvet elever i 5. klasse.

If YES: What grade have you tried it with?

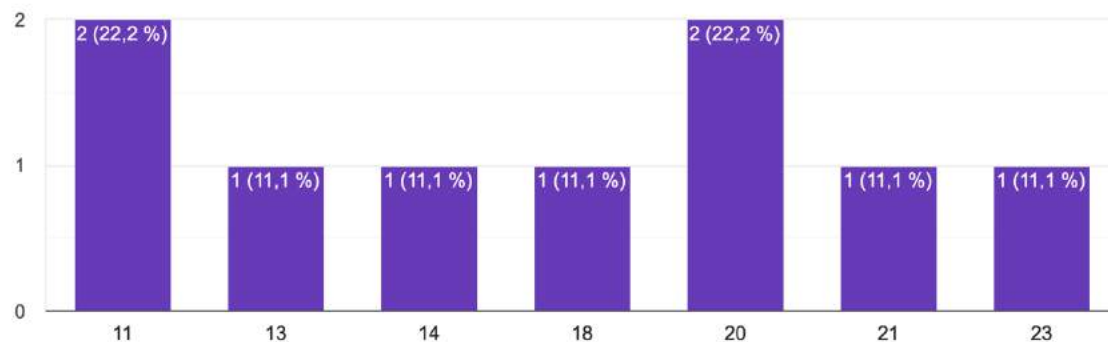
13 svar



Ifølge de indsamlede svar var antallet af elever meget varieret – fra 11 til 23 i klassen (se cirkeldiagrammet nedenfor).

If YES, what is the approximately number of pupils you tried the brick with?

9 svar



Nedenfor gengiver vi et uddrag af de svar og kommentarer, som lærerne har givet til udvalgte byggeklodser.

Kommentarer til byggeklodsen 'Keyboard graffiti'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? Keyboard graffiti.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsen med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin har du afprøvet den med? Fra 6. klasse og frem.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har afprøvet byggeklodsen med? 23 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsen? Positiv.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Cooperative learning.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Tid (jeg tog et valg).

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklodsen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja. Byggeklodsen var meget god, og eleverne elskede det.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklodsen er egnet til? Fra 6 til 13 år. Denne byggeklods er nem at tilpasse.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, når vi arbejder med verdensmålene, mad, (fremmedsprog), madspild samt hvordan man bruger computertastaturet.

Spørgsmål 11: Hvordan kan byggeklodsen forbedres? Den kan bruges i kunstundervisning. Wordart er meget nyttigt til sprogundervisning.

Kommentarer til byggeklossen 'Flip Flap'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloids vil du give feedback på? Flip Flap

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Femte klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? 21 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? God og positiv oplevelse.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloids? Eleverne var hovedpersonerne i aktiviteten.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? At finde de rigtige spørgsmål at tilføje spillet.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, de kom med nye ideer om verdensmålet, fordi de havde mulighed for at diskutere det med deres jævnaldrende under aktiviteten.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Fra 8 til 12 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloids i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, jeg kunne bruge denne byggekloids som en vurdering af elevernes forhåndsviden, så kunne vi starte med et projekt om madspild, f.eks. ved hjælp af bøger.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Ved at tilføje spørgsmål til spillet, så lærere og elever kan få hjælp under samtalen.

Kommentarer til byggeklossen 'Flip Flap'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Flip Flap.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Femte klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? 14 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Entusiasme og aktiv deltagelse.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Spillet og deling af vaner og ideer.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Børnene ønskede at fortsætte aktiviteten, de bad mig om mere tid.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Aktiviteten involverede alle elever aktivt og entusiastisk.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Fra 6 til 11 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Denne byggekloss kan integreres i interaktiv undervisning og passer til alle børn, opfylder alle behov, stimulerer samarbejdet og 'cooperative learning' (læring i fællesskab).

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Det giver indledende stimuli til læreren som et nyttigt og færdigt materiale til at starte aktiviteten.

Kommentarer til byggeklossen 'Flip Flap'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Flip Flap.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Tredje klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? God.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Eksperimenterne.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Intet.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, fordi det får dem ind i 'rollen'!

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Fra 8 til 9 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, i relation til folkeoplysning.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Jeg ved det ikke, jeg har ikke prøvet det.

Kommentarer til byggeklossen 'Flip Flap'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Flip Flap.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? God aktivitet, der giver mulighed for sammenligning; let at tilpasse og kan anvendes med elever i forskellige aldersgrupper, hvilket giver mulighed for inklusion af alle.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Det er en god stimulans både til refleksion og til at interagere og forholde sig.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Det kan være et stimulerende, hvis det er relateret til en anden aktivitet. Uden mere specifik rapportering og feedback kan aktiviteten blive et mål i sig selv. Det kan være svært at fastholde eleverne til flere udvekslinger.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive involvering? Det kan bestemt stimulere samspil, men at skubbe på for en mere aktiv deltagelse mener jeg, at byggeklossen alene er utilstrækkelig.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Fra 9 til 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. For mig er det en god måde at introducere emnet på. Det fungerer som en stimulans til at undersøge de forudsætninger og den viden, eleverne har om emnet.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Inkluder en måde at værdsætte det udførte arbejde på, og at dele den kommunikative udveksling og de refleksioner, der genereres med hele klassen.

Kommentarer til byggeklodsens 'Flip Flap'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? Flip Flap.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsens med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Femte klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklodsens med? 13 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsens? Meget positivt.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? At bruge af spillet som undervisningsmetode.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? At holde tidsplanen.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklodsens øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, i høj grad.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklodsens er egnet til? Fra 6 til 11 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, spørgsmålene var også en stimulans for familier.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Efter min mening er det fint.

Kommentarer til byggeklossen 'Nutrients Notebook'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloids vil du give feedback på? Nutrients Notebook.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Femte klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? 11 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Denne oplevelse var meget pædagogisk og interessant.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloids? Børnenes entusiasme og engagement gennem opdagelsen af ny information.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? I præsentationsfasen brugte læreren billeder til at gøre et nyt ordforråd forståeligt.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Det hjalp bestemt børn til aktivt at deltage og arbejde, selv for børn, der har vanskeligheder.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Aktiviteten er god for børn mellem 8 og 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloids i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Denne aktivitet kan integreres med lektioner om både viden om menneskekroppen og vores vaner for at fremme god sundhedsuddannelse. Mange af børnene vidste ikke om noget om de enkle informationer.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Jeg anbefaler brugen af billeder, fordi det visuelle foretrækkes af mine elever til forståelse.

Kommentarer til byggeklossen 'Nutrients Notebook'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloids vil du give feedback på? Nutrients Notebook

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Ingen.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloids? Den grundlæggende idé og indstillingen.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Intet.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, jeg tror, de kan få dem til at tænke sig om.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at didaktisk byggeklossen er egnet til? Aktiviteten er god for børn mellem 8 og 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloids i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, jeg kunne placere aktiviteten indenfor samfundsfag og naturfag.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Jeg synes, at inputtet er tilstrækkeligt, lærerne vil tilpasse aktiviteten ud fra respons fra eleverne.

Kommentarer til byggeklossen 'Nutrients Notebook'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklops vil du give feedback på? Nutrients Notebook

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej, jeg vil prøve det med en af mine 7 klasser.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? 5. Klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har prøvet byggeklossen med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Flot og konkret.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklops? Det er let og aktuelt.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Det er ikke svært.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Det er stimulerende for eleverne.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 10 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklops i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. I forbindelse med en cooperative learning aktivitet.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Hvis jeg gennemfører byggeklossen, kan jeg svare på spørgsmålet.

Kommentarer til byggeklossen 'Food databases'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Food databases

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Ja.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? Tredje klasse.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet klossen med? 11 elever.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Positiv, men bestemt ikke tilstrækkelig. Jeg tror, at byggeklossen ville vinde meget, hvis børnene kunne være mere involveret (jeg vil forklare dette i de følgende svar).

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i byggeklossen? Børnenes entusiasme og engagement gennem opdagelsen af ny information.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? I præsentationsfasen brugte læreren billeder til at gøre nyt ordforråd forståeligt.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Værdien i denne byggekloss ligger i opdagelsen af næringsværdien og indholdet af fødevarer med hensyn til vitaminer og proteiner, for eksempel. Eleverne opdagede ting, de ikke vidste om sund kost (især ved at tale med dem opdagede de den korrekte definition af 'kost': Dette ord betyder ikke kun et kaloriefattigt måltid, men også en diæt, der er korrekt med hensyn til den rigtige mængde vitaminer, proteiner og kulhydrater). Tiden til byggeklossen bør øges. Eleverne bør inddrages mere. For at holde deres opmærksomhed stillede jeg dem mange spørgsmål i forhold til de emner, der blev dækket (kalorier, opbevaring af mad osv.) og deres spisevaner. Tilgangen med at undersøge de forskellige egenskaber ved mad på internettet fik eleverne til at opleve aktiviteten som en 'opgave' snarere end en leg. Selvom eleverne var digitalt indfødte, var de også meget langsomme til at bruge deres 'tablets'. Der manglede en mere 'legende' tilgang. Ja, byggeklossen øger elevernes engagement, fordi det får dem til at tænke over dagligdags ting, som de måske ikke er bekendt med: Ikke alle familier er opmærksomme på emnet. Det var nyttigt at få dem til at tænke over, hvordan nogle fødevarer, de kan lide (pizza, chips, ost) er usunde, hvis de spises hver dag. Efter denne lektion vil børnene helt sikkert være mere opmærksomme på det.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Fra 10 til 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Jeg vil sige ja, de er nyttige aktiviteter til at forklare og behandle vigtige emner på en anden måde og stimulere deres nysgerrighed.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Det vil bestemt være nyttigt at øge tiden til aktiviteten. Det sker allerede, at elever i den alder skal 'tages i hånden', ældre børn har også brug for det. Normalt, hvis de tages i hånden, udfører de aktiviteten mere end tilfredsstillende, men uden støtte er det svært for dem at arbejde selvstændigt. Jeg vil foreslå at involvere eleverne mere, bede om deres synspunkter om emnet og gøre aktiviteten endnu mere legende, måske inkludere tegninger lavet af eleverne. For at øge byggeklodsens legende tilgang vil jeg foreslå at tilføje en del, hvor eleverne kan tegne de mest overraskende opdagelser om mad, måske lave en slags kalender med årstiden af frugt og grøntsager (en god måde at gøre noget for miljøet på i øvrigt) og tegninger af det korrekte ernæringsindtag (den 'ideelle' frokost eller middag for en elev på deres alder, vise konkrete eksempler på sunde kombinationer) og minde alle elever i klassen om kalorierne i den mad, der indtages i pausen (tegninger på den ideelle snack, f.eks. kalorier og fedt ved en fedtfri frokost eller aftensmad osv.), kalorier og fedt i en brioche sammenlignet med kalorierne i et æble og nogle tips til ikke at spilde mad. Måske kunne denne plakat/kalender sættes op på gangen for at udbrede denne viden til de andre klasser.

Kommentarer til byggeklodsens 'Break Time Colors Challenge'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? Break Time Colors Challenge

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsens med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklodsens med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsens? //

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? //

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Det er svært for børn at forstå betydningen af ligestilling mellem kønnene i fht. disse aktiviteter.

Spørgsmål 8: Synes du, at klodsens øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Nej.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklodsens er passende til? Jeg synes ikke den er hensigtsmæssig for nogen aldersgruppe.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Nej, jeg ville ikke bruge det i mit arbejde.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Den skal revideres fuldstændigt.

Kommentarer til byggeklossen 'Talking about gender equality'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklops vil du give feedback på? Talking about gender equality

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket uddannelsesniveau tilhører dine elever? //

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Positiv.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklops? Byggeklossen kan nemt anvendes og tilpasses forskellige situationer.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Timingen.

Spørgsmål 8: Synes du, at klossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Kreativitet og refleksion.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 10 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklops i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Grammatik målrettet kvindeskønnet (*f.eks. 'borgmester' for at angive en mand og 'borgmesterinde' for at angive en kvinde*).

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Ved at bruge byggeklossen sammen med andre byggeklodser.

Kommentarer til byggeklodsens 'The overturning of genders in children's literature part 1 - FABLES NATALIE PORTMAN'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? The overturning of genders in children's literature part 1 - FABLES NATALIE PORTMAN

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsens med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket uddannelsesniveau tilhører dine elever? //

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklodsens med? //

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsens? Jeg kan godt lide byggeklodsens, men jeg er nødt til at prøve den for at kunne besvare spørgsmålet.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Fra det, jeg har været i stand til at erfare teoretisk, synes jeg, at byggeklodsens er meget nyttig til at bringe den eleverne ind i læringsprocessen på en enkel og intuitiv måde.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Jeg ved det ikke, jeg bliver nødt til at prøve den først.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklodsens øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive involvering? Ja.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklodsens er egnet til? 6 til 7 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Jeg ved det ikke, jeg skal først afprøve byggeklodsens.

Kommentarer til byggeklossen 'Blogging'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Blogging

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvor mange elever har du så testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Godt gennemtænkt og relevant for elever i denne alder.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne didaktisk byggekloss? Elevernes aktive rolle, klassediskussion.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? At finde effektive materialer online, en liste over foreslåede bloggere / indholdsskabere kunne leveres.

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, eleverne spiller en aktiv rolle i at forstå sprogets magt.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? Aktiviteten er god for børn mellem 6 og 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Det kunne fungere for emner relateret til samfundsfag.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Udvid aktiviteten til at oprette en klasseblog.

Kommentarer til byggeklodsens 'Looks: Can you describe yourself?'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? Looks: Can you describe yourself?

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsens med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklodsens med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsens? Ingen endnu!

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Jeg venter på at prøve det!

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Jeg venter på at interagere med klassen for at kunne sige.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklodsens øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Engagement, helt sikkert.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe tror du, byggeklodsens egner sig til? 13 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar.? I begyndelsen af anden periode.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Prøve byggeklodsens og overvåg projekterne.

Kommentarer til byggeklossen 'Keyboard Graffiti'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Keyboard Graffiti

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? En form for søgeordspræsentation til en klasseværelsesplakat.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Eleverne vil blive involveret i den kreative proces med at lege med designet, hvilket måske vil hjælpe dem med at huske nøgleordene i emnet.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? De kan bruge for meget tid på at lege med tegningen. Brugte de deres tid på at lære emnet eller på at lære at designe i Word?

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, de arbejdede med ordene på plakaten i stedet for, at læreren skabte eller fandt en plakat, der skulle hænge i klasseværelset for at huske nøgleordene.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 10-16 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Når vi har brug for en plakat, der består af nøgleord, kan det være en idé at lave den sådan her.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Eksempler, der forbinder byggeklossen med madspild.

Kommentarer til byggeklossen 'Blogging'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklops vil du give feedback på? Blogging

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Inspiration, øjenåbner for elever, social-følelsesmæssig læring.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklops? At tage noget fra virkeligheden, udtrykt af rigtige mennesker på internettet. Rangeringsdiskussionen udvikler elevernes ordforråd og hjælper dem med at opdage deres forskellige forståelser af ord og kontekst.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Find gode eksempler på internettet. Vil det være for tidskrævende?

Spørgsmål 8: Mener du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, men det åbner automatisk en diskussion, der involverer dem.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 10-16 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklops i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Mine er ikke særlig relevante for denne byggeklops, men jeg har vist den til de dansklærere, der arbejder sammen med mig.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Eksempler på tekster og gode steder at navigere rundt for at finde dem, måske ved at søge efter ord.

Kommentarer til byggeklossen 'Calculate your CO2 footprint'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Calculate your CO2 footprint.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket uddannelsesniveau tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Relevant emne, men ret traditionel tilgang.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Gode instruktioner til at tælle alt korrekt.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Der er ingen produkter i den givne tabel, måske kunne det være et link til en meget større liste online?

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Det øger kritisk tænkning og bevidsthed om menneskelig indvirkning på CO2-niveauer, selv når vi ikke kører bil eller andre kulstofrelaterede aktiviteter.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 10-14 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, det kunne integreres med naturvidenskabelige emner om drivhusgasser.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Link til en større ingrediensliste eller et foto i begyndelsen af opgaven til måltidet?

Kommentarer til byggeklodsens 'The overturning of genders children's literature part 2 - FABLES NATALIE PORTMAN'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklods vil du give feedback på? The overturning of genders children's literature part 2 - FABLES NATALIE PORTMAN

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklodsens med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvor mange elever har du så testet byggeklodsens med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklodsens? God idé, men jeg savnede tænkedelen, hvad er målet?

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Idé om at skifte roller og rollespil med holdkammerater.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? //

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklodsens øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Ja, det åbner sindet og tilskynder til at tro, at der ikke er nogen 'rigtig' måde.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklodsens er egnet til? 10-12 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklods i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Ja, når det kommer til mangfoldighed, forandring og vores reaktioner på forandring.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklodsens forbedres? Der kunne fremlægges et eksempel på en ændret tekst.

Kommentarer til byggeklossen 'Nutrients Notebook'

Spørgsmål 1: Hvilken byggeklops vil du give feedback på? Nutrients Notebook.

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket uddannelsesniveau tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, som du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Vigtigt emne, men hvad er formålet med at oprette et ordkort?

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggeklops? Gode beskrivelser af vilkår.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? Elevernes tekst er ikke engagerende, meget enkel.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Nej.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 8-10 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggeklops i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Nej.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Emnet kunne præsenteres på en klarere og mere engagerende måde.

Kommentarer til byggeklossen 'Jobs. Who does what?'

Spørgsmål 1: Hvilken byggekloss vil du give feedback på? Jobs. Who does what?

Spørgsmål 2: Har du afprøvet byggeklossen med dine elever? Nej.

Spørgsmål 3: Hvilket klassetrin tilhører dine elever? //.

Spørgsmål 4: Hvis JA, hvad er det omtrentlige antal elever, du har testet byggeklossen med? //.

Spørgsmål 5: Hvad er din generelle erfaring med byggeklossen? Målet er uklart, forbindelsen til verdensmålene og rækkefølgen af handlinger.

Spørgsmål 6: Hvad fungerede godt i denne byggekloss? Relevant og udfordrende emne.

Spørgsmål 7: Hvad var svært/udfordrende? At forstå opgaven og koble den til verdensmålene.

Spørgsmål 8: Synes du, at byggeklossen øger elevernes engagement, medbestemmelse og aktive engagement? Nej.

Spørgsmål 9: Hvilken aldersgruppe mener du, at byggeklossen er egnet til? 8-10 år.

Spørgsmål 10: Kan du nemt forestille dig hvornår og hvordan du kan integrere denne byggekloss i din undervisning eller elevernes projektarbejde? Venligst uddyb dit svar. Selvom emnet er relevant, kan jeg ikke forestille mig denne aktivitet i klasseværelset.

Spørgsmål 11: Hvordan kunne byggeklossen forbedres? Anvis mål og link til verdensmålene.

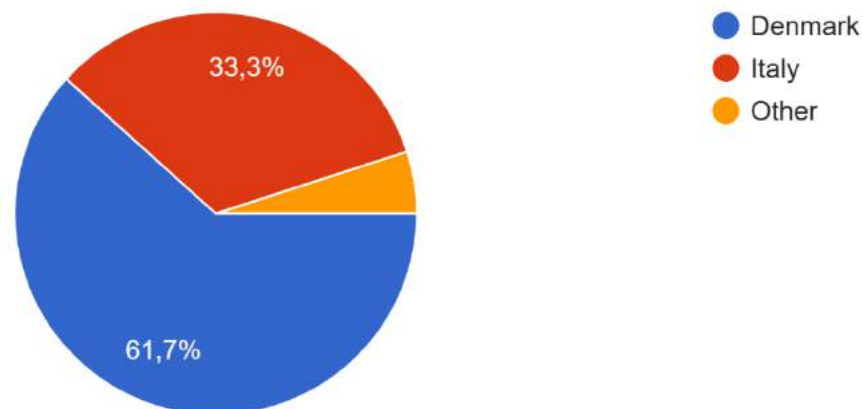
ANDEN SPØRGESKEMAUNDERSØGELSE: LÆRERNES BEHOV

Den anden undersøgelse havde til formål at kortlægge lærernes aktuelle behov, barrierer og strategier i fht. læremidler og undervisningsmetoder til forberedelse af læringsforløb. Undersøgelsen havde til hensigt at give lærerne mulighed for at dele deres synspunkter om hvad de anser for at være "god undervisning" og de udfordringer, som de til dagligt står over for.

Undersøgelsen, der bestod af 10 åbne spørgsmål, blev besvaret af 60 lærere, der i det daglige underviser elever i alderen 6 til 15 år og enkelte derover. 20 italienske lærere, 37 fra Danmark og 3 med andre nationaliteter, der arbejder som lærere i Danmark, udfyldte spørgeskemaet.

Which country are you from?

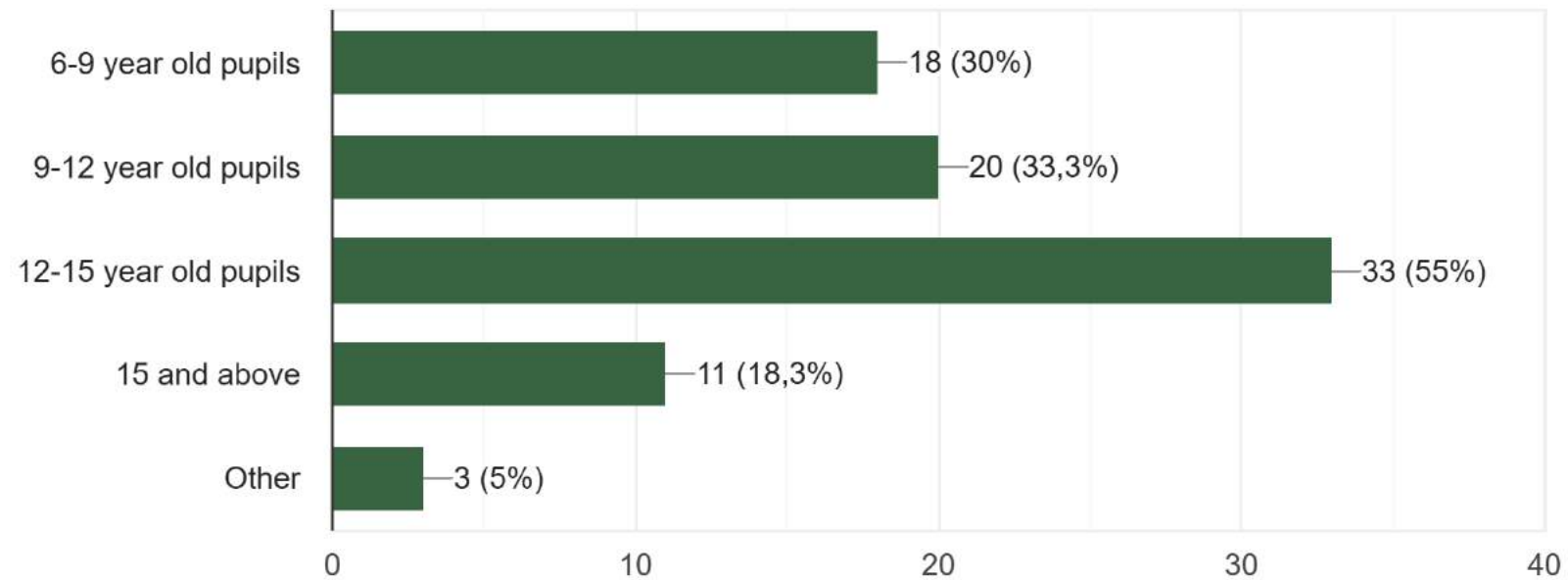
60 risposte



Som det fremgår af de indsamlede data (se nedenfor), underviser størstedelen af de lærere, der har besvaret undersøgelsen, elever i alderen 12 til 15 år.

Which age groups to you teach? You can chose more than one age group.

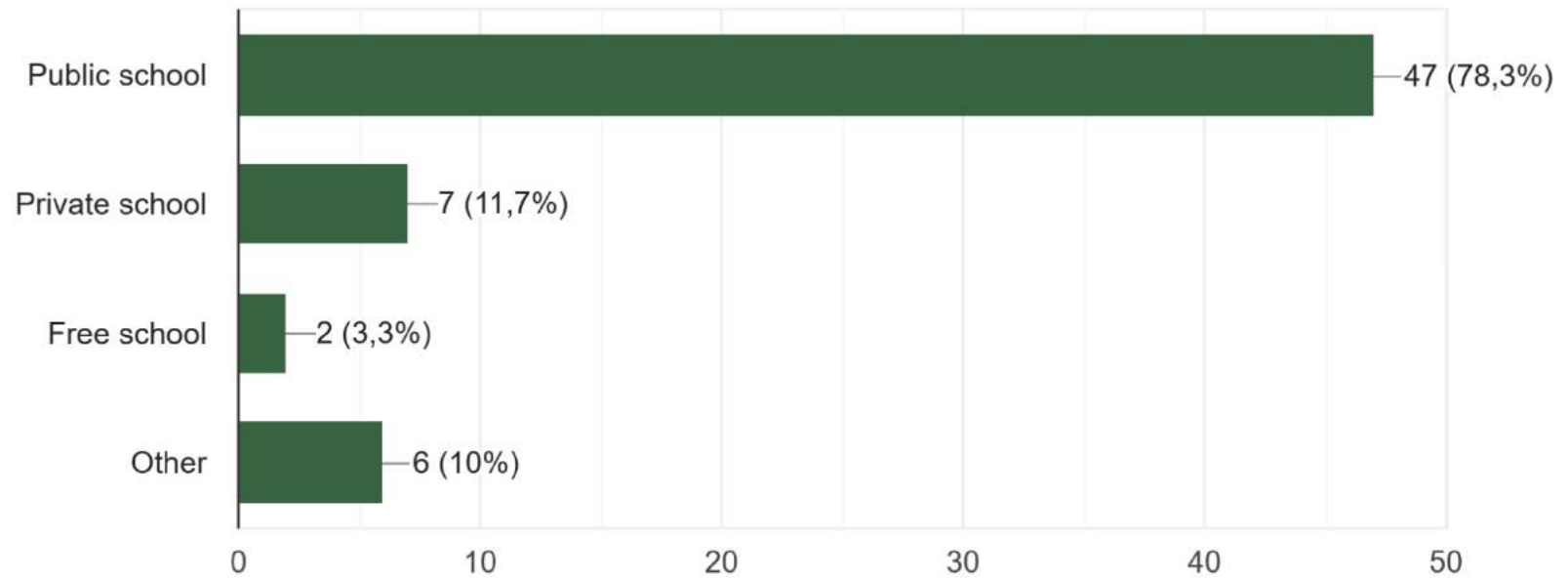
60 risposte



Størstedelen af de lærere, der besvarede undersøgelsen, oplyste, at de underviser i en folkeskole (offentlig).

What kind of school are you working at?

60 risposte



Individuelle svar fra de 60 deltagende lærere

Svarene er givet på hhv. dansk, engelsk og italiensk. Flere af svarene i det følgende er således oversat fra engelsk eller italiensk.

Spørgsmål 1. Mine behov: Hvad er dine behov for undervisningsmaterialer og læremidler, der ikke er dækket af det nuværende landskab?

- Jeg har brug for undervisningsmaterialer, der gør mig i stand til at styre min undervisning. Noget der er meget mere motiverende for eleverne.
- Jeg har ikke længere nogen specifikke behov.
- Intet lige nu.
- Mere opmærksomhed og deltagelse i kulturelle, museer, naturudflugter.
- Materialerne skal være enkle, klare og umiddelbare.
- Ingen krav, jeg har alle de materialer, jeg har brug for.
- Mere praktiske og autentiske materialer.
- Materialer og møbler til dem (til lærere).
- Bedre kommunikation mellem lærere.
- Let materiale til tilpasning til forskellige undervisningsbehov.
- Høj kvalitet og engagerende materiale, prøve andre metoder.
- Moderne og kreative, gennemtænkte og fagligt velfunderede kurser. Fortrinsvis materiale, der er aktivt, kreativt og befordrende for refleksion.
- Først og fremmest vil jeg nævne to elementer, der kan hjælpe mig med at forbedre min undervisning. 1: Jeg har brug for ideer til mere 'åbne' opgaver, især i matematik, hvor løsningerne kan være forskellige, eller hvor der f.eks. kan være mange forskellige løsninger. Det skal være lyse ud af opgaverne, at processen hen mod at finde løsningen er den væsentlige del. 2: En udfoldning af begrebet undervisningsdifferentiering, hvor man virkelig går i dybden med sammenhængen mellem læringsmetoder og undervisningsdifferentiering. Så eleverne kan arbejde med den samme problemstilling på meget forskellige måder og det vigtigste "samtidig".
- Det ville være rart at have en platform, der giver nem adgang til ideer til kreative tilgange til at udforske miljøet... fx. eksperimenter.

- Tværkulturelt, legende og lærerigt materiale.
- Jeg mangler et samlet sted hvor jeg kan sammensætte min undervisning med forskellige elementer - fagligt, socialt, kropsligt, produkter - så jeg ved at jeg får inddraget alle elementer og at det stadig er med læring for øje. En form for kvalitetssikring.
- Ingen - der er mange materialer at vælge imellem.
- At vi tager magten tilbage fra forlagene og kan undervise uden læringsplatforme.
- Jeg savner nemt tilgængelige helhedsorienterede undervisningsmaterialer, som både indeholder teoretisk og praktiske "øvelser". Vi er trætte af "kun" papir og bøger og stjerneløb, samt at skulle lede fra nord til syd for at sammensætte helstøbte læringsforløb.
- Didaktisk kvalificerede produkter som passer læseteknisk til elev gruppen
- Jeg tror, at flere materialer, som motiverer eleverne, ville være fantastisk. Især i matematik er de nuværende materialer meget forældede og skal fornyes. Jeg underviser i dansk, men jeg deltager i mange matematiktimer, og jeg kan se, at eleverne keder sig.
- Materialet skal være let at gå til - forståeligt, således at man også kan gøre det til sit eget.
- Det afhænger meget af hvilket fag det drejer sig om. I matematik mangler jeg materiale der er relaterbar for eleverne, hverdagsmatematik, der gør at eleverne kan se, hvad det kan bruges til i fremtiden. Måske kunne man lave nogle opgaver, der har fokus på matematik i de forskellige uddannelser? Materiale der tydeliggør sværhedsgrad af opgave, så man som lærer lettere kan differentiere opgaver alt afhængig af deres faglige niveau.
- Materialer i entreprenørskab til fagene religion, historie og samfundsfag. Materialer som er nemme at gå til man nemt kan bruge i undervisningen.
- Mere kreative og projektbaseret tilgang til litteraturlæsningen. Jeg mangler en stor base kun med tekster, da det ellers kan være svært at finde det nyeste litteratur. Jeg mangler bedre bud på podcast, webdox og features som er egnet til målgruppen.
- At lære om aktuelle begivenheder i verden og kombinere det med gammel viden.
- Jeg har brug for læringsmateriale, der er let at bruge på forskellige niveauer.

- Jeg savner større variation. Min skole har købt adgang til enkelte materialer, men det betyder at jeg er udelukket fra flere. Jeg savner at kunne søge inspiration flere forskellige steder. Stort set alle materialer er online - jeg kan savne opdaterede fysiske materialer, samt bedre mulighed for at håndplukke forskellige dele til at sammensætte et undervisningsforløb.
- Læringspil - Ligesom biomanbio.com
- Materialer bygget til at vælge imellem. Materialer er ofte udviklet til at blive brugt fra den ene ende til den anden. Og samtidig er de for udfordrende til at blive brugt fra A til Z. Hvis materialer også blev bygget til at blive tilpasset, ville det være endnu bedre! Forestil dig at jeg kunne give en tekst eller en opgave den vinkel, jeg foretrækker, før jeg udskriver den eller lægger materialet ind i min klasses læringsplatform!
- Det ved jeg ikke. Jeg savner ikke noget, der ikke eksisterer. Jeg tror, at der allerede er en enorm mængde ting online, for eksempel, som det er umuligt at være opmærksom på - hvilket tager en evighed at få overblik over - og online læringsmaterialer tager generelt lang, lang tid at være opmærksom på og få overblik over. Det, jeg ofte synes mangler i de onlineplatforme, vi har, er lettere adgang til f.eks. quizzet eller tests. Nogle gange synes jeg, at emnerne har for lidt egentlig tekst og for mange andre aktiviteter, der ikke er særlig relevante for læring, såsom kreative elementer - forberedelse af et jødisk påskemåltid - jeg foretrækker noget mere nyttigt til at lære og huske, hvad eleverne studerer.
- ? (*Læreren svarede med et spørgsmålstegn*).
- Der er allerede mange materialer, det sværeste er at finde og klassificere dem for at finde ud af, hvilke der svarer nøjagtigt til min klasse i øjeblikket. Jeg har især brug for et overblik
- Selvrettende og adaptiv.
- Teknologimaterialer, udover programmering og de 17 verdensmåls i alle undervisningsmaterialer.
- Der findes mange gode undervisningsmaterialer. Det er ofte et spørgsmål om at finde dem.
- Noget, der hjælper eleverne med at reflektere over vigtige emner, men som samtidig er sjovt og legende. Det skal have en digital del og en del, der opfordrer eleverne til at arbejde manuelt.
- Projektbaseret undervisningsmateriale om åbne problemstillinger.
- Mine behov i forhold til undervisnings- og læringsmaterialer er: en nem måde at opdele materialerne i forskellige niveauer efter elevernes niveau - differentieret læring.

- At fagportalerne begynder at interessere sig for anvendelsesorienteret undervisning.
- Nye teknologier som laserskærere og 3D-printere.
- Gratis adgang til steder, der forbedrer vores læseplaner og læring uden for klasseværelset, såsom Planetariumet. Mange af kommunens ressourcer er kun på dansk, ligesom mange af de gratis kurser, hvilket automatisk ekskluderer mange af os. Information til skoler i København er normalt også på dansk, så vi går glip af mange muligheder, fordi vi ofte ikke er klar over, hvad der er at bruge. Mange af de materialer, vi bruger, er internationale portaler, der ofte er dyrere, selvom der ikke er tilføjet ekstra / ressourcer til de ekstra omkostninger. Ressourcer på engelsk, såsom bøger og spil, er dyrere, hvis vi køber dem i Danmark, så vores budget er ikke så stort. Vi kan ofte tage en gratis tur, for eksempel til Tøjhus/Frihedsmuseet, men for ekspertforedrag skal vi betale, hvilket vi ikke kan gøre som folkeskole. Det ville forbedre vores læringsoplevelse.
- Jeg har alt, hvad jeg har brug for. Jeg har bare brug for mere tid til at forberede de materialer, der er tilgængelige. Jeg vil gerne have mere tid til at skabe min egen.
- Muligheden for at skræddersy materiale det passer præcis til mig og de elever jeg har. Jeg bruger en skøn som blanding af Google, fotokopier og Alinea. Det er et problem at kommunen kun har råd til at købe ind på 1 portal. Ville gerne have både Alinea og Gyldendal fx.
- Skolen giver mig alt det undervisningsmateriale, jeg har brug for.
- Lær at bruge digitale undervisningsværktøjer som Miro Board, Kahoot osv.
- Praktiske aktiviteter, der skal udføres for at styrke bløde færdigheder.
- Computerudstyr, bærbare computere til rådighed for hver elev, daglige forbrugsvarer.
- IT-materialer, bærbare computere til rådighed for hver elev, daglige forbrugsvarer.
- Øget brug af teknologiske, computer- og iterative værktøjer.
- Der ville være mange interessante digitale materialer at bruge og skabe fra bunden, men internetforbindelsen i skoler og uddannelsescentre er undertiden mindre kraftfuld end nødvendigt.
- Bænke og arbejdsborde til 'Cooperative learning', skabe til redskaber og bøger, tabletter til elever.
- Materialer med fokus på legende læring.

- En platform, hvor læringsaktiviteter, tekster og nye input kan findes og sættes sammen + eksterne filer (PDF, word osv.) kan tilføjes. Elevernes adgang er afgørende. Skal deles med kolleger, hvis det er nødvendigt.
- Jeg har brug for materialer, hvor jeg kan mærke læreren bag. Tanker bag og fokus på materialet. Jeg har brug for refleksion og feedback, selvbevidsthed om praksis. Det er let at skrive et materiale, men det er svært at skrive et godt materiale.
- Jeg har også brug for flere problem-/projektbaserede materialer med et kreativt udbytte som mål.
- Stole, der kan give barnet bevægelse uden at forstyrre eller skabe forvirring i klasseværelset - f.eks. kan bOble bruges til både siddende og lærende præpositioner.
- Kurser med fokus på CLIL (Content and Language Integrated Learning) metoden.
- Jeg ville elske at have flere videospil, bedre bøger og mere plads. Det kunne også være fantastisk med et kreativt rum.
- Manipulerende materialer (materialer, der stimulerer manuelle færdigheder), visuelle hjælpemidler, spil.
- Flere digitale værktøjer, som eleverne kan bruge og aktivt lære sammen i undervisningstiden.

Spørgsmål 2. Kollegers behov: Hvad tror du, dine kolleger har brug for til undervisningsmaterialer og læremidler? Du er velkommen til at skrive flere ting.

- De samme behov.
- Jeg tror, mine kolleger har forskellige behov. Nogle ønsker statiske, instrumentelle undervisningsmaterialer, fordi de har brug for sikkerheden ved at gøre det rigtigt. Andre kolleger er trætte af disse standardundervisningsmaterialer. De leder efter undervisningsmaterialer, der har en 'wow'-effekt på de studerende. Noget anderledes og stimulerende for disse daglige undervisningssessioner.
- Det ved jeg ikke.
- Intet vi har et bredt valg.
- Mere fleksibilitet og kendskab til mindst ét andet sprog.
- Materialer skal være kortfattede og brugervenlige.

- Jeg kender ikke svaret.
- Autentiske dokumenter og kan tilpasses forskellige situationer.
- Kommunikation.
- Mere tilgængelig planlægning af undervisningsaktiviteter.
- Præsentation af forskellige muligheder, træning og support.
- Høj kvalitet og engagerende materiale.
- De samme behov.
- Nogle af mine kolleger har brug for det, jeg har brug for. Med de høje krav og dermed udfordringer til inklusion, der findes i vores skolesystem, er jeg overbevist om, at mine kolleger mangler materialer, der kan hjælpe dem med at "ramme" deres gruppe af højt differentierede elever på samme tid. "Hvordan får jeg alle involveret?"
- "Et katalog af ideer til 'hvordan man lærer med kroppen først'. Et katalog af ideer til, hvordan man kan "nærme sig" forskellige emner/problemstillinger fra alle mulige retninger. Gennem teoretisk arbejde, rollespil, konstruktioner mv.
- Jeg er ikke sikker på... Jeg forestiller mig brugervenlige materialer...
- Forståelse for, at en tilgang til undervisning, der aktiverer de studerende, er essentiel, og at det faktum, at læreren ikke taler hele tiden, ikke forringer kvaliteten af hans eller hendes undervisning.
- Jeg ved det virkelig ikke. Jeg har kolleger, der ikke ønsker nyt materiale, og kolleger, der kan lide nye ting.
- Det kræver ikke meget forberedelsestid, fordi vi ikke har nogen.
- Det samme.
- Materiale at vælge og lege med.
- Materiale, der får dig op af stolen (dvs. forbløffer dig), samtidig med at det giver en solid struktur.
- Opgaver baseret på emner, der kan bruges som aktiviteter uden for klasseværelset, men kan gennemføres på maksimalt en halv time.

- Materialer, der er nemme at få adgang til og bruge i klasseværelset. Enkle og ligetil materialer. Materialer, der ikke kræver, at eleverne læser. Mange portaler kræver ofte læseemner, som kan 'dræbe' elevernes motivation til at lære.
- Materialer til FN's verdensmål, dvs. mellemskoleopgaver og projekter. Der mangler dybdegående materiale til denne aldersgruppe. Mangel på en database, hvor man kan søge efter videnskabeligt materiale.
- De samme behov.
- Materialer, der er nemme at bruge og ikke kræver meget instruktion.
- Flere og bedre muligheder for samfundsbrug. Bedre muligheder for sammenligning med kolleger.
- En nem, tilgængelig og intuitiv platform, bygget i samarbejde med en bred vifte af lærere i alle og aldre.
- Kurser, der faktisk er 'kurser' og ikke kun digitale bøger. Efter min mening er et kursus en måde at tænke på et bestemt indhold - hvad eleverne har brug for for at lære et bestemt indhold og ikke kun selve indholdet.
- Jeg tror, mine kolleger leder efter kurser og finder digitale bøger.
- Jeg ved ikke rigtig, hvad de mangler. Jeg tror, vi forsøger at dele ideer om digital læring, men ærligt talt er mængden enorm, så det er svært at vælge - og måske endda dele bedste praksis - det ser ud til at ske mere tilfældigt end noget andet.
- ?
- Nogen, de kender, som kun viser dem, hvad der er relevant og allerede er testet for kvalitet.
- Autonomi.
- Det samme. Jeg udvikler ofte ting selv. Jeg har et tidsproblem. Hver uge mister jeg mindst to dage til mine projekter.
- Det ved jeg ikke.
- Jeg vil tale om abstrakte ting: de har brug for ideer og ikke være bange for at dele dem med andre. Efter min mening er der altid frygt for, at nogen vil "tage" andres ideer uden at dele dem, uden at tænke på, at alle vil drage fordel af dem, men bare for at "skille sig ud" fra de andre.
- Projektbaseret læring, åbne uddannelsesproblemer. Plug n play-opgaver med et problem eller et kreativt twist.
- Let at downloade og ændre i henhold til klassens behov, specifikke metoder eller aktiviteter.

- Lad den pædagogiske ledelse af skolerne give plads til udviklingsaktiviteter, og lad den politiske side være åben for offentligt-privat samarbejde i skolerne.
- Som ovenfor
- Som ovenfor. Det afhænger af hvilken del af skolen, da den franske og engelske afdeling har lignende behov, mens den danske afdeling har adgang til mange flere ting og er billigere. Større viden om de muligheder og oplevelser, der tilbydes i København og Danmark. Flere undervisnings- og læringsmuligheder og faglig udvikling for at møde det internationale samfund.
- Det ved jeg ikke.
- Det samme som jeg har.
- Der er brug for materialer til udendørs leg og læring. Køkkenredskaber til madlavning.
- At lære at innovere undervisningen ved at eksperimentere med nye metoder (projektarbejde, samfundstjeneste, forespørgsel/problem/udfordringsbaserede projekter; arbejdsbaseret læring). At lære at bruge informationsteknologi til undervisning. At lære at udvikle en evalueringsplan, der er i overensstemmelse med læringsmålene og de forventede resultater; og lære om nye metoder til formativ vurdering (peer assessment, selvevaluering, præsentationer, gruppearbejde).
- Det samme.
- Bærbare computere til hver elevs rådighed.
- Bærbare computere til hver elevs rådighed.
- De fleste kolleger har de samme behov som mig (se tidligere svar).
- Digital uddannelse, bedre bevidsthed om drivere, der kan hjælpe med at engagere elever i forskellige aldre og sociale grupper.
- Tabletter til studerende.
- Bøger, der indeholder en stor mængde dybdegående opgaver
- Værktøjer til at forberede studerende til mundtlige og skriftlige eksamener. Ikke kun prøver, men også materiale til undervisningsfærdigheder. Materiale, der er let at differentiere, især inden for videnskab.

- Helt ærligt, de fleste lærere gør, hvad de altid har gjort. Desværre tænker de lærere, jeg kender, ikke meget på materialer. Det skal være nemt og af samme type som det, de altid har brugt.
- Noget der hjælper dem med at give bevægelse baseret på kernen i emnet.
- Mere tid og samarbejde.
- Jeg tror, de har brug for mere plads og tid. Også mere kreative materialer.
- Manipulerende (*hands-on*) materialer, historiebøger, apps.
- Jeg tror, at mange af mine kolleger har brug for mere instruktion og vejledning i brugen af digitale værktøjer, fordi nogle af de ældre lærere desværre ikke kan bruge alle de enheder, der tilbydes os.

Spørgsmål 3. Inspiration: Hvor finder du inspiration til din undervisning (metoder, aktiviteter mv.)? Angiv venligst konkrete kilder, hjemmesider, netværk mv.

- Jeg bruger hverdagsoplevelser i supermarkedet, til fodbold, til møder og i fjernsynet som inspiration til nye læringsaktiviteter for mine elever. Jeg læser også videnskabelige artikler for at finde ud af, hvad andre lærere inden for mit felt er nysgerrige efter i øjeblikket. De beskriver ofte præcist, hvad de gør med deres studerende som en del af deres forskningsmetode.
- Min personlige kilde er indtil videre min klassekollega med al sin erfaring (længere end min). Elevers og læreres personlige oplevelser.
- Lidt fra alt.
- Hverdagen, børns råd, materialer til genbrug, klasseanmodninger.
- Overalt, fra børnene fra deres behov, online og trykte undervisningsmaterialer, kilder af forskellig art og fra hverdagen.
- Lærebøger, dybdegående studier og forskningsaktiviteter.
- Bøger, internet, udveksling mellem kolleger, elever, kreativitet.
- British Council.
- Online medier, bøger, aktuelle nyheder.

- Pressin, Fogarolo skoleinklusion, worwall, skolehorisont, sang, bogskaber osv.
- Fra tidligere universitetsstudier, natur, twinkle.com
- Mitcfu.dk, alinea danskportal, grammatip, dansk i overbygningen (FB-gruppe), dr skole, nordeniskolen.org (skamforløbene)
- Jeg har læst mange lærende teoretikere. Jeg udvikler mange af mine metoder i et fællesskab omkring mit 'Learning Lab' (The Quirky Room). Her opfinder vi, naturligvis inspireret af forskellige teoretikere, udvikler og afprøver både metoder og aktiviteter. I forbindelse med dette arbejde udvikler jeg en lidt anden pædagogisk retning, som jeg kalder vanskelig pædagogik. Generelt handler det om at få elever/studerende til at trives med at arbejde/være i det 'svære felt'. Denne følelse er bestemt ikke almindelig i det danske uddannelsessystem, hvor det at være svært ofte sidestilles med at være dum. Hvis læring var let, ville motivation ikke være nødvendig, så vi må bekæmpe forbindelsen mellem "vanskelighed" og følelsen af dumhed med alle midler.
- British Council tilbyder nyttigt engelsk materiale til små børn. Jeg luger gennem de kedelige ting og kan normalt finde sange, spil og temaaktiviteter til brug i engelskundervisningen.
- Mine kunstprojekter kommer som regel fra den børnelitteratur, vi læser, kombineret med nogle sjove ideer, jeg har set på Instagram.
- I børnehaveklassen bruger vi et program kaldet "hop om bord" til at spille spil for at lære bogstaver og begynde at læse.
- Nyheder. Politik. Elfe studerende.
- Samtale med andre gennem netværk. Nogle gange ser jeg noget, og gennem associationer får jeg ideer til noget nyt.
- Kolleger, Facebook-grupper af lærere med gratis materialer, netværk og mange virksomheder, der tilbyder gratis naturvidenskabelige materialer. Banker tilbyder matematisk materiale
- Netværk, bøger og nysgerrigheden efter at forbedre min ovn
- 1) Portaler og lærebøger, der er tilgængelige i fællesskab (fx Gyldenedal og Alinea), 2) Lærerportaler, der udvikler sig og distribuerer gratis (fx <https://grovechristensen.dk/>, <https://www.hanneduebak.dk/> [https://www.finurligefif. dk/opgaveskyen](https://www.finurligefif.dk/opgaveskyen)) 3) alt, hvad der er omfattet af unilogin, herunder filmstriben, CFU, 4) Portaler, der leverer onlineværktøjer (f.eks. [geogebra.dk](https://www.geogebra.dk), <https://www.nctm.org/> <https://mathigon.org/bb> 5) Alt, hvad der er godt på det store net (f.eks. <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>) 5) Betonmaterialer (Centicubes, Lego, dukker osv.) 7) Træning med kolleger.

- Min pen
- Facebook-netværk (side for danskundervisning).
- "Sæt skolen i bevægelse", facebook (diverse grupper), skolelærerliv og mange andre læringssider. Jeg gemte mange noter med forskellige kvalitetswebsteder.
- Facebook sider hvor vi inspirerer hinanden, Pinterest, til mere kreative lektier, hjemmesider som skolen har abonneret på. Fra Gyldendal. Matematik bank har gode kompendier. Mattip til øvelsesøvelser, YouTube til professionelle videoer. Eller dit eget materiale. Vecchi libri, Youtube, Instagram, Facebook, portali, sistema libro, rete scientifica, pinterest.
- Gyldendal, Alinea, YouTube, verdens bedste nyheder, hjemmesider.
- Lokale Exploder og internettet for ideer.
- Jeg finder forskellige ideer ved at søge på internettet og i nogle Facebook-grupper.
- Jeg taler om dem med kolleger, i forskellige Facebook-grupper for lærere, i kurser, i eksisterende fysisk undervisningsmateriale og i online undervisningsportaler, vi har adgang til, såsom Gyldendal.
- Jeg finder min inspiration hos mine elever og baserer metoder og aktiviteter på de studerende og deres læringsevner.
- Astra.dk (selvfølgelig, da jeg også arbejder der). Vandets vej.dk (til tekster). Og så de sider til undervisningsmaterialer, som min skole har licens til: alinea.dk, xplore på tværs (GO Forlag). De sidste to er ikke vidunderlige, fordi jeg kan lide dem, men på grund af licensen....
- Jeg finder inspiration, når jeg taler med mine kolleger, i arbejdsgrupper omkring det emne, vi underviser i, på sjældne kurser, fx Sarah Nakels utroligt inspirerende engelskkurser, online, til arbejdet med litteratur - f.eks. CFU, andre underviseres hjemmesider, fx sproglinks.dk, eller justenglish.dk til engelsk, grammatik osv.: Alinea, Gyldendal.dansk osv., vi bruger Pinterest til at finde sprogspil eller anden inspiration, TED Talks for utroligt veludførte og meget interessante foredrag om LÆRING, SIND, modstandsdygtighed, klima og alle andre emner, SMK.dk for at bruge malerier og lære om forskellige perioder af kunsthistorien, YouTube generelt og for specifikke engelsklærere, engvid.com - jeg tror, det meste af dette er baseret på MATERIALER - indhold, ikke på faktiske metoder ...
- Vi bruger præsentationsprogrammer på skoletube.dk - padlets, thinglinks, book bentos. Eleverne laver videoer af sig selv, der holder præsentationer på engelsk - det er rart, fordi de taler non-stop i 5 minutter og får meget specifik feedback på alle detaljer i deres præstationer.

- Mine kollegaer, Instagram, Matematikbanken, Experimentarium.
- Facebook, Instagram, bubbleminds, teacherspayteachers, lærernes private hjemmesider. Skoletjenester. Min mor, som er lærer, viser mig de ting, hun finder.
- Kvidre.
- Alle steder. På nettet, på tv, når folk taler og så videre. Hver dag har jeg mange nye ideer.
- Træning med drenge og piger på min legeplads. Find ideer fra kunst- og videnskabsmuseer og skoletjenester og tilpasser/udvikler til mit fag og elever. Inspiration til konferencer/budskaber, fx BigBang og dets hjemmeside. Naturlige hjemmesider, f.eks. astra.dk, friluftsrådet.dk, skoveniskolen.dk. For matematik: f.eks. <https://nrich.maths.org>, Nyhedsbreve.
- For det meste bøger og film. Jeg leder efter noget, der får begreberne til at forstå på en anden måde end at tale foran eleverne. Jeg finder det allerede stimulerende og inspirerende at tale med dem og lytte til, hvad de har at sige.
- Facebook, kolleger, bøger,
- For det meste online i forskellige netværksgrupper - FB eller IG. Jeg bruger også dansk.gyldendal m.fl.
- Med en baggrund i naturvidenskab (med forbindelse til alle naturfag og matematik), iværksætter og STEM-fagkandidater, inspireret af: <https://www.nasa.gov/centers/glenn/stem/80th-stem-activities-aeronautics>, <https://nafa.nu/>, <https://astra.dk/undervisning/>, <https://www.stem.org.uk/> og <https://www.teachengineering.org/>.
- Alinea, Designmuseet.
- Til engelsk bruger vi portaler som: White Rose Maths, twinkl, The literacy shed, CLPE, Hamilton Trust, TES. Vi deler også bedste praksis og bruger meget tid på at samarbejde mellem de tre sektioner. Hvis ledelsen giver os mulighed for faglig udvikling, er det ofte inspirerende. Uden for arbejdet læser jeg meget og lytter til podcasts, der for det meste foregår i Storbritannien. Jeg taler med kolleger og venner fra hele verden.
- Bøger, websider og Facebook-grupper med andre lærere.
- Google, læringsportaler, dansklærerforeningen og bøger. Der er mulighed for adgang til andre kurser via MinUddannelse eller andre, der sammenligner sig med kolleger (det nærmeste er det, der kan læses). Folkekirkens skoletjeneste laver fede forløb
- Meget i vores biblioteksbøger, online læringsplatforme, film, Pinterest, CFU (Center for Undervisningsmidler).

- Cooperative learning (bøger og øvelser).
- Jeg er inspireret af diskussioner med andre kolleger fra forskellige lande og deltagelse i europæiske projekter om innovativ uddannelse.
- EPALÉ's websteder, INDIRE.
- Hovedsageligt af INDIRE.
- Hovedsageligt af INDIRE.
- Personlig forskning af projekter og metoder anvendt på andre områder
- Det afhænger i høj grad af målgruppen og de emner, der indgår i kurserne. Generelt er det første valg kontinuerlig interaktion med studerende under lektioner. Dette kan gøres ved at bruge specifikke værktøjer, som alle er bekendt med (Kahoot!, Minds osv.), Men også ved at bruge en venlig måde at undervise på, hvilket skaber et afslappet og positivt læringsmiljø.
- BBC hjemmeside, Speak up (magasin), min 17-årige datter.
- Jeg skaber og ser gamification metoder og foredrag om spilbaseret læring og legende læring.
- Deling med kolleger, aktualitet (tv2, DR, aviser), stand-up-shows (Jonatan Spang, Michael Schøt mfl.), FDF frivilligt arbejde med børn/unge.
- Jeg læser meget! Og jeg bruger LinkedIn til at udvide mit netværk, hvor jeg også følger flere profiler om nye undervisningsformer. Jeg er ivrig efter at diskutere undervisning, metoder og refleksioner, som jeg ikke ser hos mine kolleger. Derfor åbnede jeg en 'virksomhedsprofil' på LinkedIn, hvor jeg diskuterer min praksis i et åbent forum.
- CFU i Danmark, mine EU-kolleger, Professionshøjskolen Metropol i København. Hjemmesider for forlag som Alinea, Gyldendal.
- Clil kurser.
- Jeg bruger forskellige hjemmesider som danskgyldendal.dk, dr skole, museum hjemmesider, filmcentralen.
- Montessori metoder, historiefortælling netværk.
- Jeg finder inspiration hovedsageligt online, såsom websteder for uddannelsesorganisationer, som Erickson, British School English for Kids, Giunti; Jeg finder ofte inspiration på Instagram, hvor jeg følger mange italienske og engelsk/amerikanske folkeskolelærere. Jeg køber og

læser/studerer konstant pædagogiske manualer, videnskabelige artikler relateret til uddannelse og praktiske aktivitetsbøger for at skabe eller tilpasse lektioner.

Spørgsmål 4. Bedste læremiddel: Hvad er det bedste undervisningsmateriale og/eller læremiddel, du har brugt i din undervisning (eller du kender til)? Forklar venligst, hvorfor du finder dette eller disse materialer særligt nyttige. Du er velkommen til at skrive mere end en.

- Det bedste materiale, jeg har brugt, er Edward de Bono. Hans ekstremt anvendte tilgange til at lære at tænke og tænke kreativt.
- *(intet svar)*.
- Intet specifikt.
- Mundtlige, visuelle, videokilder. digitale lærebøger.
- Klare undervisningsvejledninger både online og på tryk afhængigt af emne og emne. Billeder er øjeblikkelige og når ud til alle.
- Undervisningsvejledninger, søgemaskiner, digitale bøger.
- Forskellige og kreative materialer (kort, billeder, videoer ...)
- Debatmateriale.
- Online medier (indlæg på sociale medier, aktuelle nyheder osv.) som relevante for vores studerendes daglige liv.
- Arasaac: gratis portal til AAC meget nyttig både med børn med handicap og med elever, der lige er ankommet til Italien for at give dem deres første kommunikative værktøjer.
- Det bedste undervisningsmateriale består normalt af metoder, som jeg personligt har testet og yderligere informationsressourcer. Det er en kombination skabt af mig af emner / metoder, der er interessante for mig og mine elever og yderligere informationsressourcer, der findes på internettet.
- Emnet satire og Dr. School magasinet sætter teksterne i en historisk sammenhæng. Vigtigt for at forstå aktuelle tekster. Gode videoklip. Skal være kreativ og skabe et satirisk stykke. Ped. Guide til romanen Mine ar af Wang-sung, på mitcfu.dk. De skal analysere en forfatters skrivestil og skrive som ham. Ped. Guide til tv-serien Little Helpless Thing (på A Doll's Home), på mitcfu.dk. En nem og underholdende måde at komme

ind under huden på en ikonisk tekst fra 1870'erne. Guide til tv-programmet Den Nordsjællandske Kyst, som kan købes på mitcfu.dk. En sjov og anderledes præsentation af guldaldermalerier. De skal selv skabe digitale guldaldermalerier.

- Jeg kan ikke besvare dette spørgsmål entydigt. Efter at have været lærer i 38 år har jeg ikke brugt et bestemt system eller materiale i de sidste 20 år. Jeg "låner" fra alle mulige steder.
- Men jeg mener, at problemorienteret projektarbejde er en af de bedste måder at arbejde på. Det indeholder et potentiale for subdifferentiering, der ikke findes i andre metoder/undervisning, som jeg kender til.
- Det er blevet meget mere fokuseret på undervisning end på noget bestemt materiale. Som et af mine sideprojekter er jeg konstant på udkig efter materiale, der kan optimere mine studerendes arbejde med projekterne.
- Børnelitteratur. Gode bøger inviterer børn til litteratur, og så er min opgave som lærer at holde dem der med engagerende projekter.
- Mit materiale om grupper. Teori, cases, artikler, diskussion
- Materialer udviklet af andre lærere, der er nemme for mig at implementere.
- Der er ikke noget svar på spørgsmålet. Jeg har undervist i 20 år, og det afhænger af børnene.
- Kooperativ læring. projektbaserede metoder og australsk SFL-inspireret undervisning fortsætter med at inspirere mig og give mig nye engle. Men også at jeg har et dybt kendskab til mine, som gør mig fri til at opfinde og udforske og samtidig holde resultatet for mine elever som et mål.
- Lego (byggeklodser) fordi du kan forbinde tænkning med et konkret udtryk. Produkter/billeder/tekster fordi du kan forbinde tænkning med et konkret udtryk.
- Hvis det er svært at få et overblik. Layout: ser ikke godt ud (læreren skriver, at materialet skal give læreren et godt, hurtigt overblik, og at layoutet skal være indbydende).
- Dansk.Alinea.dk - Materialet er hovedsageligt baseret på ideen om, at eleverne skal motiveres.
- Danskundervisning - Hjulmand + fodbold (VM) Læsning, matematik, udarbejdelse af planer for turneringen, research af græs, vejr, mennesker.
- Desværre har jeg ikke fundet det endnu. . . Jeg blander mange forskellige bøger og materialer. Materialet tilpasses altid klassen og den gruppe af studerende, jeg har.

- Mit materiale. Da jeg udviklede mit materiale, var det mere velegnet til mine studerende. Derudover kan de studerende opleve, at uddannelsen er skræddersyet til dem. Ved at gøre det bliver de ofte mere motiverede til at lære.
- Desværre har jeg ikke fundet det endnu. Samler alt, hvad jeg kan finde
- Mit bedste materiale er oftest fra lokalområdet, som skal udvikle noget, og de studerende kan være mentorer for et projekt.
- De mest nyttige materialer, jeg selv har lavet.
- Jeg synes, det skal være Gyldendals fagportaler. I dansk og samfundsfag, fordi de er meget omfattende og indeholder meget varieret materiale. Men de er også begrænsende, for i mange er de alt, hvad vi har. Jeg bruger dem meget til at søge inspiration og sammensætte mit pensum. Jeg bruger også Xplore Geography til at finde inspiration, men jeg savner flere opgaver, hvor eleverne bevæger sig væk fra skærmen. Jeg kan også godt lide Gyldendals webtests, fordi de er selvadministrerede og sparer mig for en masse tid.
- GO xplore/Gyldendal- natur og teknologi- deres portaler forekommer mig mere pædagogiske end didaktiske, hvilket betyder, at jeg selv kan tilpasse dem til mine elever.
- Alinea/Clio- Jeg synes derimod, at det er for didaktisk, hvilket gør det svært at tilpasse sig de studerendes forskellige læringsbetingelser.
- Nogle af tingene ved Astra.dk. Fordi jeg gjorde det selv, så det passer perfekt til mine behov!
- I min danskfagsundervisning ville det være på Gyldendals læringsplatform. Tingene her har en kvalitetsstandard, der tilfredsstiller mig - jeg kan bruge dem direkte!
- For mig er det bedste materiale den dybdegående samtale, jeg har med eleverne - når vi kan nå nye erkendelser, hvad enten det er litterær analyse eller diskussion af artikler, de har læst, eller skriftlig refleksion over TED-talks af Carol Dweck, Amanda Gorman. Jeg har endnu ikke opdaget de materialer, der får magien til at ske. Jeg tror, det er relationerne og reaktionerne i klasseværelset.
- Jeg kan også godt lide bøger og tekster på papir / eller læse online. Lære eleverne at understrege, organisere, genlæse osv. Færdigheder, der forsvinder i en digital verden.
- Dem har jeg selv skabt.
- Folkekirkens skoletjeneste, de producerer meget omfattende materialer, nogle gange en stor billedbog, nogle gange postkort med billeder eller et lys og slik for at skabe julestemning. Deres materialer inkluderer undertiden websteder, der kan bruges på smartboardet, som svarer til de

hæfter, eleverne modtager. Alt er udgivet og pænt pakket ind som en lille gave. Der er grundlæggende materialer, som læreren kan læse, nogle gange et lille foredrag efter arbejde, så de kan gå dybere ind i det emne, de skal undervise i.

- MatematikFessor til træning, resten er inspireret af nyheder og artikler.
- Japanske forelæsningsstudier. Involverer alle studerende. Studerende arbejder og lærer peer to peer, og læreren reduceres til en facilitator.
- Den sidste er materialet på Engineering Day. Der er et hverdagsproblem, som børnene kan håndtere. Der er gode inspirerende videoer. De studerende lærer teknikker, de kan bruge til deres egne kreative løsninger. Løsningerne vil blive konstrueret af let tilgængelige materialer, såsom pap, hvilket er fantastisk.
- Fantasi. Jeg tror, dette er det bedste udgangspunkt for ethvert materiale og især for at kunne fange stemningen i klassen og endda spørge eleverne direkte, hvad de foretrækker.
- Fagdidaktik i naturfag (Lars Brian Krogh og Hanne Møller Andersen). Bogen gav mig nogle gode perspektiver på, hvordan man arbejder ud fra en forespørgsel. Både i naturvidenskaberne og i alle andre.
- Det bedste materiale, jeg har brugt i min undervisning, er ikke et specifikt materiale. Jeg kan godt lide at blande forskellige materialer i mine.
- Det bedste materiale er det, jeg selv har udviklet, fordi det fokuserer på dyb læring og overførsel af værdi for de studerende.
- Designmuseet havde allerede organiseret et læringsspil, hvor vi arbejdede med mock ups (udkast til et objekt eller system, uden funktionerne i det endelige produkt. En mockup kan bruges til illustrative eller salgsmæssige formål, så vi kan præsentere for offentligheden et projekt i gang, endnu ikke afsluttet), og så besøgte vi museet.
- Overførbare ressourcer såsom projektbaseret læring og FIRE-metoden, for at nævne nogle få. Udflugter, der er relevante for det, vi studerer og tilbyder eksperter (uden omkostninger) til at lede sessionerne. Ovenstående portaler bruges dagligt, og vi tilpasser os derfra. En af vores bedste ressourcer er andre og muligheden for at dele og diskutere vores læring og undervisning.
- Materialer, der bruger forskellige opgaver og metoder. Hvor eleverne kan arbejde alene, parvis og i grupper. Hvor jeg kan differentiere, når det er nødvendigt.
- Jeg har ikke et yndlingskursus. Men de bedste kurser er dem, der formår at involvere forskellige medier og metoder.

- Det kunne være et oplysningskursus, hvor vi går på museum og kigger på planetmaskiner og laver vores egen produktion af Erasmus Montanus, læser om perioden osv. Det er sjældent, at en portal tilbyder så meget og når ud til præcis de studerende, jeg har. Men jeg sammensatte kurset gennem samtaler og inspiration fra kolleger.
- Danske noveller ("Billedromaner" og essays af forfatteren Bent Haller) Platform og grammatik "Gyldendal", "Alinea" ("Tid til at skrive, Tid til læseforståelse"). Kooperativ læringsmetode.
- PPT præsentation (ret nyttigt); online undersøgelse (nyttig) video (meget nyttig); nye kapitler (ret nyttige); projekt- og gruppearbejde (meget nyttigt), forskningsresultater (meget nyttigt).
- Slides, fordi jeg kan tilpasse min undervisning efter klassens behov
- Rollespil: de giver den studerende mulighed for at identificere sig med situationen.
- Gratis brug, spil, software og undervisningsmateriale; Inkluderende undervisningsstrategier: kooperativ læring; Vejledning; problemløsning; casestudier; workshop undervisning; debat;
- Iterativt materiale, videoer, spil. Jeg finder dem særligt nyttige, da de stimulerer elevernes deltagelse og interaktion med resten af klassen. De kan dog bruges lidt.
- Skillshare è molto utile e di grande aiuto per gli studenti dei corsi di formazione, ma anche canali sociali specifici come LinkedIn e TED talks liberamente disponibili in rete.
- Bøger og tablets.
- Matematrix.
- Meebook (som værktøj til at skabe eget undervisningsmateriale/undervisningsforløb), clio i sin tidligere version med værktøjer til forståelse af tekster (faglig læsning), FDF legedatabasen til spil og aktive aktiviteter, Gyldendal/alinea til tekstbiblioteket.
- Folkekirkens skoletjeneste Gentoft (internetportal) producerer rigtig gode og gratis materialer. Jeg kan kombinere mange emner.
- Da jeg hørte om FIRE-modellen for problem-/projektbaseret undervisning, åbnede der sig en ny (og bedre) verden for øjnene af mig. Det giver mening, og skolen HAR brug for at udvikle divergerende tænkning og innovativ kompetence hos eleverne. Det er virkelig fremtiden!
- Når vi kombinerer analogt materiale med digitalt + taktilt materiale.

- Engelske lydplakater og personligt materiale køber jeg.
- Jeg synes, at det bedste materiale til min danskundervisning er dansk gyldendals hjemmeside. De har en masse forskelligt materiale og en masse sjove aktiviteter. De har også træning til eleveksamen. De er nemme at bruge, både for studerende og lærere.
- Flashcards, historiebøger, spil.
- Det bedste undervisnings- og læringsmateriale er, hvad jeg får fra British School til at undervise i engelsk til mine år 10 folkeskolebørn. På deres hjemmeside har de et veldesignet overblik over de forskellige ordforråds-kategorier, og for hver enkelt tilbyder de praktiske aktiviteter, videoer at se i klassen og interaktive spil. Jeg finder også Wordwall-webstedet et meget nyttigt pædagogisk værktøj til at engagere børn i legende aktiviteter for forskellige emner og forbedre visse færdigheder og viden.

Spørgsmål 5. Vigtige funktioner/kvaliteter: Beskriv de 3 vigtigste funktioner/kvaliteter, du ønsker i fremtidige undervisningsmaterialer / læremidler?

- Flexibilitet, motivation og sjov.
- *(intet svar)*
- Afhænger af eleverne.
- Inklusiv, enkel, multimedie, interaktiv.
- Enkelhed, kortfattet og brugervenlighed.
- Brugervenlighed, tilgængelighed, enkelhed, interaktivitet.
- Enkel, praktisk, forståelig for alle, stimulerende, ikke-trivielt.
- Interaktivt digitalt rum.
- Tilgængelig, aktuel, kreativ.
- Skarp, brugervenlig, stimulerende.
- Engagerende baggrund, kvalitet og relevante emner.

- Kritisk tænkning, historisk bevidsthed, kreativitet.
- Et materiale, der arbejder i dybden med undervisningsdifferentiering og indeholder forslag til vildt 'tackling' af et område/emne. Jeg vil også gerne have materiale, der indeholder opgaver og problemer med mange eller flere løsninger, og som skal adresseres i en tværfaglig sammenhæng.
- Meget mere tværfagligt.
- Kreativ, miljøbevidst, undersøgende.
- Nysgerrighed, dygtighed og refleksion.
- Et simpelt overblik, et foruroligende element - et wildcard for at se, om jeg for eksempel har husket elevens stemme, og om den er æstetisk tiltalende.
- Relevans, innovation og inspiration.
- At eleverne kan udforske og tænke, at de kan gøre en forskel for deres egen fremtid.
- Giv grundlæggende viden og selvlæring.
- Se emnernes globale vinkler, fx klimakrisen på lokalt og globalt niveau.
- Skal kunne forbinde tænkning med noget fysisk/visuelt.
- Skal kunne bruges i forskellige læringsammenhænge/situationer.
- "Aha" oplevelser (*i det øjeblik ideen kommer*), praktiske opgaver og læring gennem fiasko. Måske. Derudover kan eleverne reflektere over deres eget arbejde eller andres.
- Muligheden for at tilpasse materialet til klassen og tilføje dele af materialet.
- Sundhed og kroppen.
- For eksempel lungerne - når vi læser om det. At løbe en tur med os og trække vejret gennem et sugerør. Bevidsthed om lungekapacitet.
- Storytelling, synlig differentiering af opgaver, undersøgende opgaver, der tillader bevægelse.
- Video, digitalt og overskueligt.

- Projektbaseret materiale, kreative opgaver og præsentationsmetoder.
- Verden omkring os, internettet og noget børn kan gøre for at skabe gode fortyndinger for verden og ikke kun bøger.
- Let at bruge. Fleksibel struktur. Kræver ikke mange ekstra materialer.
- At du kan vælge forskellige dele/opgaver og sætte dem sammen. At der er opgaver, der ikke kun udføres på skærmen baseret på "svaret på spørgsmålet" - dermed en variation i opgaver. At det er klart at bruge uden for mange klik.
- Forskellighed. Let at bruge. Forældrevenlig.
- Byg efter eget valg. Tydelig mærkning: Er denne ressource (f.eks. denne tekst) beregnet til lærerlæsning, eller er den skrevet til studerende?
- Nemt overblik, fokus på læring, let vurdering/evaluering.
- Materiale og tilhørende beskrivelse - med video tutorial
- Enten meget grundig eller meget brugervenlig.
- Selvadministreret og vedtaget og differentieret efter niveau.
- Elevbaseret, samarbejdsvillig, lærer som facilitator.
- Giv eleverne mulighed for at lave 'engineering' i en eller anden form, mulighed for differentiering, let at oprette.
- Som allerede nævnt: digital (video osv.), Praktisk/manuel del, alsidighed.
- Opmærksomhed på børns nysgerrighed, inkluderer produkter fremstillet af studerende og god balance mellem at tænke og gøre.
- En af de vigtigste funktioner er at blande indholdet af 2, 3 eller 4 materialer med mit eget (materialet vil derefter blive tilpasset mine studerendes behov som differentieret læring). Det næstvigtigste er uddelinger til mine elever med et godt layout. Og en lærervejledning!
- Undervisningsmaterialet er naturligtvis gearret til at imødekomme mine elevers behov med et godt layout og en lærervejledning.
- Kvalitet grundmateriale til massetræning af eksempler, lave omkostninger til træning.
- Bekvemmelighed, overførbarhed til alle læseplaner / brugervenlighed.
- Evne til at differentiere, variere metoder til løsning af opgaver og variere mellem træning af kendt materiale og tilegnelse af ny viden.
- At eventuelle kreative elementer inddrages, fx musik eller drama, At der er mulighed for differentiering og tilgængelig for alle elever.

- Udendørs læringsmaterialer, Omvendt undervisning, Leg og lær med kunst eller videnskab (STEAM)
- Digital og interaktiv; videnskabelig, opdateret og forskningsbaseret fører til praktiske aktiviteter (workshops, forskning, samfundstjeneste osv.)
- Brug af virtual og augmented reality, links til EU's prioriteter (inklusion, miljømæssig bæredygtighed, digital uddannelse).
- Ordninger, interaktivitet, eksempler fra det virkelige liv.
- Innovative undervisningsmaterialer.
- Teknologiske og it-værktøjer.
- Kan deles gratis, fuld af billeder og rigtige eksempler, stimulerer studerendes deltagelse.
- Let at bruge; let at bære; Tilgængelig i skolen.
- Muligheden for at udforske emner sammen med dine elever.
- Mulighed for at blande og matche dit eget undervisningsmateriale, aktivitetssøgningsfunktion, bibliotek med trykte og ikke-trykte tekster.
- Problembaseret undervisningsmateriale. Projektbaseret undervisningsmateriale. Lærerens tanker og opmærksomhed med 'senere refleksioner' og evalueringer.
- Implicit bevægelse - digital kombineret med analoge funktioner.
- Lydbogsplakater med tredimensionelle illustrationer, som nutidens børn fortjener, da de er den digitale generation...
- Sjove og kreative aktiviteter, hvor eleverne skal bevæge sig og skabe noget. Jeg vil også gerne have flere pædagogiske spil.
- Det er attraktivt for børn, der er let kontrollerbare og har utilitaristisk værdi.
- Jeg vil gerne have flere interaktive materialer, så jeg kan bruge dem i klasseværelset og hjemme hos mine elever.

Spørgsmål 6. Barrierer: Hvilke barrierer ser du for at introducere af nye undervisningsmaterialer / læremidler til lærere generelt?

- Jeg opfinder mit eget undervisningsmateriale. Jeg tror også, at mange andre lærere gør det. Derfor har jeg brug for konstant inspiration. Jeg kan godt lide at tænke på det som MIT undervisningsmateriale. Så den største barriere kan være at inspirere mig og samtidig få mig til at tro, at jeg opfandt det.
- (*intet svar*)
- Det afhænger af hvilke materialer.
- De udgifter, der skal afholdes.
- Mangel på tilstrækkelig læreruddannelse.
- Manglende viden, træthed, overbelastning af skolen.
- Klichéer.
- Steder (dvs. steder, hvor undervisningen finder sted).
- Traditionel tilgang til undervisning er den største barriere.
- Stivhed hos nogle kolleger.
- Lærerne er skuffede over mange materialer af dårlig kvalitet og er derfor uvillige til at prøve noget nyt.
- De skal finde dem (forhindringerne).
- Skolesystemet generelt er meget konservativt, og næsten alle har deltaget i det, hvilket har skabt en kolossal historie om, hvordan skolen er eller burde være. I den sammenhæng er det svært at skabe forandringer, som enten skal ske gennem lovgivning eller gennem indflydelse over en relativt lang periode. En lang periode kan være en længere uddannelse, som man gennemfører i løbet af sit arbejdsliv eller en retning, som en skole vælger at fastholde i flere år.
- Det er ikke, fordi lærerne mangler nysgerrighed for nye og anderledes tilgange, men de mangler ofte tid til at implementere disse nye tilgange i den måde, hvorpå de enkelte lærere ansættes. Skift 'omkostninger' tid, og denne pris er sjældent let at forhandle.
- Gamle vaner.
- Se ovenfor.

- Hvis det er besværligt, og inputniveauet er for højt/svært for deres syn på læring.
- Få lærerne til at prøve nye ting.
- De har ikke tid til at lære det at kende.
- Vaner. Manglende mening for lærere. Tilgængelighed (det skal være nemt og hurtigt at bruge... eller det skal kunne bruges i mange situationer, så det er værd at bruge tid på). Økonomi.
- De har for travlt med alt andet.
- Gamle vaner vanskelige at bryde. Nogle er i høj grad præget af en gammel tradition.
- Mange lærere er vanedyr.
- Tidspunkt. Når du har brug for nyt materiale, har du brug for tid til at lære det, og du har det ikke altid tilgængeligt.
- Hvis der er læringsmål, forvilder du dig helt væk, og hvis du ikke kan vælge, hvad du vil.
- Læreplanen kan blive en grænse.
- Barrierer er ofte dyre eller virker for komplicerede.
- Tidspunkt. Lærerne har allerede meget travlt og har ikke tid til at sætte sig ind i det nye undervisningsmateriale. Min skole havde fri adgang til nyt undervisningsmateriale på internettet, men jeg havde ikke engang tid til at se på det, fordi jeg bruger det velkendte materiale, som jeg ved fungerer i mit daglige liv.
- Det er derfor meget vigtigt at kunne gennemskue materialet og få det til at give mening meget hurtigt.
- Penge. Stort set alle folkeskoler i Danmark har brug for at spare penge og har ikke råd til at bruge store summer på nyt materiale, som de ikke ved, hvad de har og ikke har råd til.
- Skolekultur (forstået som omgivelser),, deres betydning og den økonomiske side.
- 1 Tilgængelighed! Hvis det er bag en betalingsmur, kan det være så godt som nogensinde, men ikke tilgængeligt for alle.
- 2. Det faktum, at der er en hel jungle af undervisningsmaterialer: det er svært at finde vej rundt!

- 3. Det faktum, at lærere har så lidt tid til at forberede deres lektioner - tiden til at undersøge og teste materiale er begrænset - og det fører til, at lærerne altid bruger det samme uden at have tid (men bestemt lyst) til at være nysgerrige efter nyt materiale.
- Vi er på en eller anden måde oversvømmet med materialer og platforme, og alt tager evigt at blive kendt - og det er svært altid at se fordelene ved noget nyt - selvfølgelig er det rart, hvis der er planlagt forskellige aktiviteter - men det skal være under vores hud for at fungere ordentligt, vi skal føle det - hvor tingene går - for at kunne undervise med succes, Jeg tror.
- Mangel på tid og mange muligheder.
- Tidspunkt. Lærere har ikke tid til at finde nye materialer, medmindre de virkelig har brug for dem. Ellers bruger de det, de allerede har.
- Tid kan være nyttig til undervisning.
- Tid, tid og tid. De har ikke tid til at begynde at bruge nye materialer.
- Lærernes oplevelse af den manglende tid til at sætte sig ind i nye.
- Det faktum, at mange lærere er bange for at arbejde med fantasi. Fantasi kan genere mange, ærligt. For det første fordi ikke alle bruger det og ser det som en 'seriøs' ting. Eller fordi de ikke har nogen, eller igen fordi forældre, så snart de ser noget mere 'fantasifuldt', finder en måde at klage på.
- Lærere ønsker at blive guidet på den ene side, men samtidig ønsker de ikke stramme begrænsninger.
- Går ud over, hvad vi normalt gør.
- De barrierer, jeg ser for introduktion af nye materialer, er TID. Vi har ikke meget tid til at forberede hver lektion, så barrieren er at have tid til at starte nye ting.
- Undervisningsmaterialet er ikke designet til brugere, men for at imponere kolleger. Med dette menes, at materialet kræver et niveau af forudgående viden, der ikke er til stede hos brugeren/klienten.
- En anden ting at tage højde for er tid til ledelse.
- Budget, tid, hvis ledere ikke er villige til at give lærerne plads til at vokse og udvikle deres undervisning og til at stole på deres arbejde (vi har denne frihed, og det gør en forskel), ressourcer kun på dansk til internationale skoler i Danmark, muligheden for at afprøve nye ressourcer.

- Tid til at lære nye systemer at kende.
- Tidspunkt! Det tager tid at blive fortrolig med nye ting, og vi er allerede fuldstændig overvældet af forskellige kommunikations- og arbejdsplatforme. Det ville være rart, hvis noget kunne integreres i det, vi allerede bruger.
- Nogle danske lærere holder sig ofte til de materialer, de har brugt i årevis, og er ofte uvillige til at indhente nye metoder og materialer. Det kan være udfordrende at samarbejde med disse kolleger. Nye undervisningsmaterialer skal være nemme at håndtere, ellers går vi videre til det næste.
- Gennemsnitsalderen for italienske lærere; de italienske læreres konservative og forandringsfjendske holdning; manglen på lovgivning, der gør læreruddannelse og faglig udvikling obligatorisk; de barrierer, som lærernes fagforeninger skaber for fornyelse af læseplanerne, som f.eks. foreskriver obligatoriske edb-kurser for alle skoleklasser.
- Deres engagement.
- Mangel på tid.
- Barrierer for at lære nye teknologier.
- Manglende kendskab til mediet og dårlige opdateringsmuligheder.
- Den aldersgruppe, som flest lærere tilhører, er ofte en hindring, da det er lettere kun at indføre nyt undervisningsmateriale til unge, digitale lærere.
- Omkostninger, mangel på tid.
- Paura di non raggiungere l'obiettivo che lo Stato vi ha assegnato.
- I costi per le scuole, accesso efficiente per il login da parte di alunni e insegnanti, uso intuitivo.
- Mange lærere ønsker materialer, der er 'nemme at gøre'. Desværre. Mange lærere gør det samme år efter år.
- De tror, de er de klogeste mennesker nogensinde!!! Inklusive mig selv. . . Men det er sandt: at få lærere til at gøre noget nyt og for første gang virkelig kan gøre en indsats for at vise og få dem til at tro, at dette virker, som de vil have det til ...
- Mentalitet.

- Det kan tage lidt tid at lære nye hjemmesider eller materialer, og mange lærere har lidt.
- Penge.
- Jeg oplever, at de fleste ældre lærere ikke ønsker at lære at bruge nye materialer.

Spørgsmål 7. Kanaler: Hvilke kanaler vil du anbefale at bruge til at introducere nye undervisningsmaterialer og læremidler til lærere generelt? Angiv venligst, hvilke kanaler du anser for effektive.

- Bøger, notesbøger, online blogs (når jeg leder efter nye onlineværktøjer, ender jeg ofte med at finde det, jeg har brug for i online blogs).
- *(intet svar)* .
- Intet, vi har allerede masser af valg.
- Ansigt til ansigt diskussioner, rundborde, sociale.
- Kurser.
- Mail.
- Online grupper, grupper, skole mailinglister.
- Det ved jeg ikke.
- Online medier og internet.
- Alle mulige kanaler også online.
- Lærernetværk, under kurser.
- Udviklingsseminarer.
- Mitcfu.dk, Facebook-grupper, videoer.
- Jeg tror ikke, jeg er særlig god til at svare. Personligt lægger jeg et pædagogisk/pædagogisk indlæg på LinkedIn hver uge. Her har jeg oplevet en stor seriøsitet omkring mine indlæg og det jeg skriver. Vi ender ofte i længere og ofte spændende og stimulerende debatter. Der er mange

lærere, der læser, hvad jeg skriver, statistikker over læsertal laves regelmæssigt, desværre er det ret sjældent, at lærere deltager i efterfølgende debatter.

- Kanaler? Hvis jeg forstod spørgsmålet korrekt, ville jeg foreslå tilstedeværelse på sociale medier som en mulighed. Jeg tror, mine kolleger er meget inspireret af, hvad de ser i brugergrupper på sociale medier.... Det tror jeg faktisk også, jeg gør.
- Eksisterende kanaler.
- Gennem andre undervisere, der har oplevet det førstehånds - netværk.
- Facebook, skoler, kurser
- Hvis det er nemt at gå til en internetbaseret løsning.
- SoMe - uddannelsesmæssige influencers.
- Forlag, hvis bogmateriale.
- Sælgere af betonmaterialer.
- Universiteter for anvendt videnskab.
- Denne er vanskelig. Men måske bruge nogle af de læringsplatforme (f.eks. Meebook), som lærerne allerede bruger.
- Ingen.
- Besøg skoler og præsenter materialer. Gerne i tematiske teams. Facebook-grupper er også en god og billig måde at gøre dette på. Jeg har set mange præsentere deres materialer der. Ved nærmere eftertanke kunne der sendes en kort video i stedet for teksten.
- Facebook. Mange lærere tilhører forskellige Facebook-grupper. Her finder de ny viden og nyt materiale.
- Jeg er ikke sikker på, hvad I spørger om.
- Dette er svært at sige, nogle internetundervisningssider.
- Platforme eller læringsgrupper for fagspecifikke undervisere
- Facebook. Fagkurser - fysiske fagkurser for at se og lære stoffet i praksis.
- Hvis du løser dette spørgsmål, tror jeg, du vil tjene mange penge.

- Jeg tror, at de fleste lærere kun føler, at de mangler noget, når de er under pres for at forberede sig.... De fleste lærere er dygtige lærere og dygtige til at skabe undervisningsmaterialer, som de har, de nødvendige ressourcer allokeret. Ofte beder lærerne om en hurtig løsning på 1-2 lektioner, hvor de har brug for noget til at engagere eleverne.
- Folkeskolen.dk.
- Big Bang (konference) - tilbyder en workshop for at gøre folk fortrolige med nye materialer.
- Astras nyhedsbrev.
- Jeg tror, vi alle bruger CFU, platformene, dr.dk - både til podcasts og tv, emu.dk - men jeg ved ikke, hvor jeg skal foreslå dem.
- Dem, som kolleger anbefaler.
- Facebook.
- Onlinesider, men har brug for opdatering og levering af materialer.
- Brug skolevejledere, der kan kommunikere med lærere eller tilbyde at deltage i fagmøder.
- Digital og print på samme tid. Online søgbart materiale er nyttigt, men samtidig skal det kunne udskrives for at blive brugt og konsulteret.
- Workshops, hvor lærere eksperimenterer med læringsaktiviteter.
- Ligesom testoteket.dk: forklarende videoer suppleret med teoretiske tekster.
- Alinea.
- Professionelle udviklingssessioner eller nogen, der kommer til klassen for at demonstrere og gennemgå med studerende (afhængigt af hvad det er), personalemøder, podcasts.
- Kanaler, der ikke afhænger af en bestemt tidsplan. En kanal, som læreren kan bruge, hvis de forbereder sig, når det passer ind i den enkeltes skema.
- Jeg ved det ærligt talt ikke. Som jeg sagde, er der allerede meget konkurrence om vores opmærksomhed fra mange forskellige platforme. Hvis der kunne laves noget, der ville være en slags bilag til de portaler, vi allerede har, ville det være fantastisk. Men det er anderledes, hvad er de portaler, som kommunerne bruger.... Så det ville kræve fleksibilitet... Og at for eksempel udgivere accepterede eksistensen af lignende materiale?

- Jeg ved ikke, hvad "kanaler" betyder?
- Uddannelsesplatforme, der drives af private, ikke-offentlige organer obligatorisk uddannelse af lærere inddragelse af interessenter i skolebestyrelsen for revision af læseplaner (universiteter, virksomheder, organer i den tredje sektor).
- EMAIL, whatsapp-grupper, EU-platforme (SEG, e-Twinning, EPAL), facebook, instagram.
- Youtube.
- INDIRE er en meget god læringskanal for lærere, fremragende signaler til det arbejde, der skal udføres med studerende.
- Gradvis indførelse og efterfulgt af specialiseret personale for at undgå tilfælde af teknologiafvisning.
- Internet.
- Personer/undervisere, der kan bruge dem og gøre det muligt for dig at bruge dem.
- Ted undervisning, pinterest.
- Lærfest, Big Bang Konferencen, instagram (måske influencer men også direkte kanal), youtube.
- LinkedIn. Direkte til skoler.
- Digital som introduktion - derefter workshops med deltagelse af en hel afdeling/team for at sikre, at materialet bruges i sit fulde omfang.
- British Council kanal.
- Jeg synes, sociale medier er fantastiske, fordi det er noget, de fleste af os allerede bruger meget.
- Praktikophold, online møde.
- Jeg tror, at kommunikationen mellem kolleger og skoleledere er den mest effektive, fordi lærerne kan lytte til virkelige erfaringer, der er udviklet med specifikke undervisningsmaterialer, og selv se, om de er effektive.

Spørgsmål 8. Færdigheder og viden: Hvor og hvordan styrker du dine undervisningskompetencer, din viden og udvikler dig professionelt som underviser? Vær venligst så specifik som muligt.

- Jeg besøger andre lærere, observerer deres undervisning og laver projekter med dem.
- *(intet svar)*.
- Erfaring og kultur på området, hver dag, læsning af nye metodiske forslag, deltagelse i konkret nyttige genopfriskningskurser.
- Gennem sammenligning mellem kolleger, personlig træning og løbende opdatering.
- Kurser og socialt samvær.
- Genopfriskningskurser, sammenligninger mellem kolleger.
- Innovative websteder
- Kommunikation mellem kolleger.
- Gennem sammenligninger mellem kolleger, genopfriskningskurser, bogstudier og forskning.
- Jeg abonnerer på uddannelsesmagasiner, deltager i forskellige seminarer og undersøger relevante emner i hverdagen.
- Facebook-grupper, magasiner, konferencer, webartikler
- Jeg læste meget teoretisk litteratur om undervisning og læring. Mange gæster kommer i Quirky Room, alle interesserede i didaktik og pædagogik, og det skaber en stor udvikling gennem de mange input og diskussioner. Derudover har vi en fast gruppe tilknyttet Quirky Room, som løbende diskuterer, udvikler og implementerer forskellige former for undervisning.
- Min lærerforening tilbyder fænomenele kurser for medlemmer. Jeg udnytter dem så ofte som muligt. Jeg gør det også til en vane at tale med mine kolleger og lære af dem.
- Kolleger og andre.
- Gennem kompetente kolleger, en der støtter og skubber, selv når det er svært.
- Gennem planlægning med mine kolleger.

- Gennem samtale blandt kolleger kombineret med læsning og forskellige netværk, for eksempel LinkedIn, hvor jeg læser en masse engagerende ny viden.
- Lokalt på skolen gennem vejledere og kolleger.
- Via professionelle div-grupper på facebook.
- Kurser på erhvervsskole, online via Undervisningsministeriet, <https://cfu.kp.dk/fag/engelsk/>.
- Engagerede undervisere på SoMe, som jeg følger.
- Konferencer, f.eks. Big Bang eller engelsk ASE.
- Jeg deltager i kurser og taler med kolleger om faglige problemstillinger.
- Jeg gør ikke.
- Vedeuddannelse, holde foredrag, skrive det nyeste materiale på nettet, LinkedIn, deltage i gruppemøder.
- Via min SoMe-kanal. Her kan du finde materialer og oplysninger om ham og andre mennesker. Jeg arrangerer også workshops og kurser for andre. På min skole er der også en masse træning, hvor man laver nogle gode prøver. Det er her, jeg udvikler som lærer.
- Jeg læser flere nye bøger inden for mit felt, men jeg tager ikke kurser. Jeg må sige, at jeg stjæler fra alle, der har udviklet noget stort eller deler det, jeg selv har udviklet.
- Jeg forsøger at lære forskellige emner på egen hånd.
- Jeg øver mig med min guide. Forskellige kurser, der finder sted i en senere alder, er et vandskel i disse år. For unge mennesker er det den første ting at finde en mesterklasse.
- På baggrund af mine elementer føler jeg mig i stand til at evaluere dem og bedre vurdere mine egne mangler.
- Vær nysgerrig og modig, erkend, hvad de ikke er i stand til at gøre og søg hjælp.
- På Big Bang-konferencen. Hvis jeg havde tid (og min skole penge til at tillade mig at deltage) seminarer ('kursus').. Hos det nationale netværk af naturfagsvejledere. Med mine kolleger, hvis/når vi deler ting med hinanden.
- Se ovenfor.

- Møder med andre lærere - undervisning sammen. Praktiske lektioner.
- Læsning af indlæg på facebook, hjemmesider om andres oplevelser. At lære af materialer med nye måder at gøre tingene på. Reflektere med mine kolleger over forskellige måder at gøre tingene på i klasseværelset. CFU kurser, KP
- Relationer, Twitter, samtaler.
- Jeg er altid nysgerrig og altid på udkig efter nye veje. Jeg tør også prøve materialer, hvor jeg ikke længere er det alvidende orakel. Jeg har et højt energiniveau.
- Deltage i professionelle workshops så ofte som muligt, holde mig opdateret via nyhedsbreve, prøve nye ting, tilmelde mine klasser til nye kurser, f.eks. masseexperiment.dk og ingeniørdage. Holde mig opdateret via hjemmesiden.
- Jeg tager de genopfriskningskurser, der tilbydes af skolen, også i min fritid læser jeg mange bøger og tager andre kurser på et personligt plan (dramakursus), og jeg finder ud af, at de giver mig flere og flere ideer til nye klasser.
- Jeg taler meget med mine venner, kolleger og tidligere kolleger om undervisning, pædagogik og didaktik. Jeg holder mig ajour med de seneste læringsnyheder, både i bøger og online. Jeg styrker mine færdigheder og viden ved at tale med kolleger, ikke kun på min skole. Jeg styrker også mine kompetencer og viden gennem kurser om specifikke emner.
- For eksempel, hvis du er naturfagslærer, kan du få en kandidatgrad i STEM-uddannelse.
- Andre emner.
- Deling af bedste praksis med kolleger fra samme skole og fra andre skoler. Vores forskning og læsninger uden for arbejdet, herunder podcasts. Online kurser, der tilbydes via vores portaler eller internationale websteder som TES, WHITE ROSE:
- Lige nu fokuserer jeg på at bygge videre på min eksisterende træning. Men derudover søger jeg også på forskellige hjemmesider, især dem fra Undervisningsministeriet. Selv er jeg altid på udkig efter nye interessante ting på nettet og i de forskellige lærergrupper på Facebook.
- Fra vores tutorer på skolen: læsevejledere, dansk- og matematikvejledere. Seminar kurser og træning.
- Absalon, Roskilde. Hele året rundt, når som helst og i ethvert emne, kan mine kolleger og jeg blive guidet af kompetent personale. Nye undervisningsmaterialer præsenteres. Disse materialer kan til enhver tid bruges til min undervisning.

- deltagelse i europæiske projekter forskningsaktiviteter inden for universitetet forskning på internettet; feedback indsamlet fra praktikanter/studerende ved kursets afslutning.
- Universitet, praksis.
- Gennem fokusgrupper og målrettede kurser.
- I den selvstyrende skoles undervisningsaktivitet er hovedopgaven ikke længere »undervisning«, men »uddannelse«, det drejer sig ikke længere om at »overføre viden«, men om at sikre, at visse kundskaber læres på en sådan måde, at de er formativt betydningsfulde med hensyn til personlig modenhed: uddannelse, der forandrer.
- Personlig forskning og faglige udviklingskurser.
- Gør-det-selv-metoden var den bedste og hurtigste løsning, at surfe på nettet.
- Dybest set hvor jeg kan bruge min fritid (hjem, skole, ferie); læse, surfe på nettet, rejse, lytte til radioprogrammer, tale med kolleger og venner og med teenagere.
- Jeg prøver at forny mig. I mine klasser arbejder vi i fire segmenter. Hvad ved vi? 2. Undersøgelse af et problem. 3. Fordybelse i et emne. 4. Evaluering. Hvordan vi kan bruge vores nye viden.
- CFU-kurser, personalemøder med gæsteforelæsere, temadage i ugen før og efter sommerferien.
- LinkedIn igen, hvor jeg læser og diskuterer undervisning. Jeg vil forbedre mig selv og min praksis. Jeg vil også fortælle andre, hvad jeg synes, "god undervisning" er. Derfor begyndte jeg at udgive mine materialer. Vi er alvorligt nødt til at ændre den måde, vi underviser på i de fleste skoler.
- Kurser gennem forlag, Professionshøjskolen Metropol eller Københavns Kommune (altså vi er en folkeskole).
- 25 års erfaring og passion. Frequento nuovi workshop e corsi presso la CFU o il Campus Carlsberg.
- Online møder, kurser.
- Jeg søger at styrke mine undervisningsevner ved at opnå nye kvalifikationer til at certificere mine ny erhvervede færdigheder, såsom IELTS engelsk test. Jeg planlægger også at forfølge en kandidatgrad i åben uddannelse for at udforske alle de teknologiske veje, som lærere kan følge for at styrke deres undervisningsmetoder.

Spørgsmål 9. Flere input: Er der andet, du vil dele?

- Nej.
- Nej.
- *(Intet svar)*
- No.
- *(Intet svar)*
- Nej.
- Nej.
- Nej.
- Kulturel udveksling med andre europæiske lande og sammenligning med lærere af andre nationaliteter ...
- Nye oplevelser, der fungerer på et læringsniveau.
- At sammenligne sig med andre er altid meget stimulerende.
- Hvis jeg har et problem, er jeg absolut nødt til at finde en løsning. Villig til at tale og lede en lille proces, hvor vi udvikler noget sammen.
- Ikke i øjeblikket.
- Xx
- Når jeg læser det italienske materiale, får det mig til at indse, at dagsordenen befinder sig på meget forskellige stadier mellem Italien og Danmark - og det får mig til at tænke på, at de forskellige byggeklodser ikke vil være kulturelt neutrale, men vil afspejle det miljø, hvor de blev født.
- Nej.
- Jeg vil gerne være med til at teste det, men jeg har mange projekter i øjeblikket, så det er svært for mig at tackle noget nyt, desværre. Se si rende l'insegnamento di Bering una parte della vita reale, i bambini sentiranno che si tratta di un grande compito e faranno del loro meglio per risolverlo.
- Det er også nyttigt, hvis undervisningsmaterialet er i overensstemmelse med danske undervisningsmetoder.
- Nej.

- Mærk alt! Gør det klart for mig, hvad jeg får i hver del, så jeg nemt kan vælge de dele, der passer til mig.
- Jeg har nydt at udvikle nye ting.
- Det vigtigste for mig er at være nysgerrig.
- Nej tak.
- Fagene kan være en stor inspirationskilde for studerende og lærere.
- Sprog er en stor barriere for vores faglige udvikling og for at modtage brugbare ressourcer.
- * (intet svar)
- Jeg vil gerne have et mere kreativt center på min skole med fokus på kunst, sprog, leg og udendørs undervisning. Undervisningsmateriale om disse emner vil blive værdsat.
- Uddannelsesmuligheder, der tilbydes af private onlineplatforme og private aktører (ikke nødvendigvis med fortjeneste), vil langsomt tage over fra offentlig uddannelse. Om 20 år vil skolerne ikke længere være det vigtigste uddannelsesagentur.
- Nej.
- Intet andet.
- Intet.
- De, der skaber værktøjer og apps, skal være erfarne lærere eller folk, der er opmærksomme på skolens situation og problemer, dvs. eksperter på området og elskere af praktisk.
- Kolleger, der er uddannet i platformens funktionalitet.
- Jeg er træt af de store forlag. Materialerne er altid de samme. Meget lidt kreativitet og innovativ tænkning. Contattatemi se volete intervistarmi o conoscere il mio pensiero sull'insegnamento e sulle barriere che tipicamente incontriamo come insegnanti.
- Ikke lige nu...
- Ikke rigtig.
- Intet.

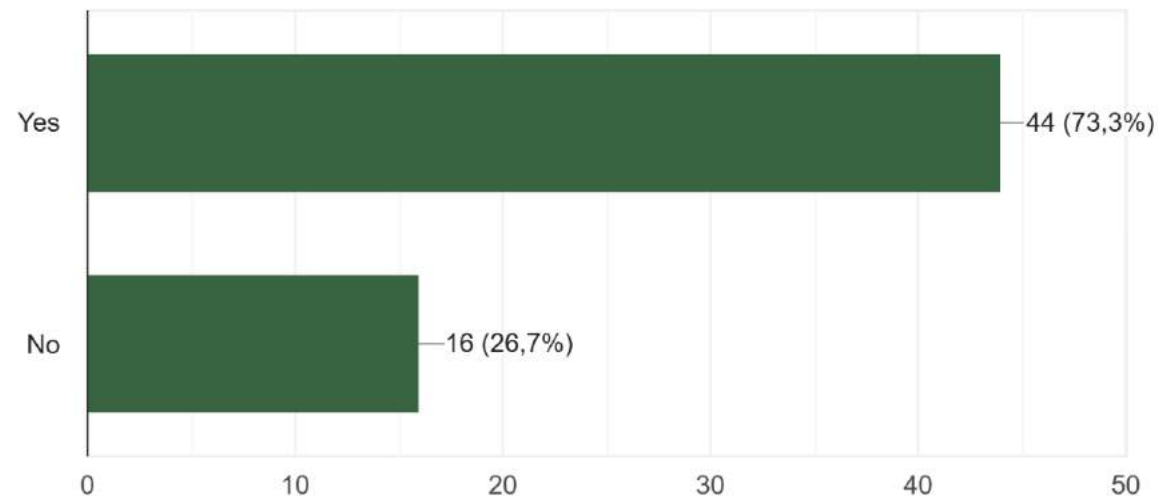
- Jeg tror, at det, lærerne virkelig mangler, er det konkrete udbud af undervisnings- og læringsmaterialer, der er klar til brug, afprøvning og tilpasning, for for kandidatlærere som mig med solid teoretisk viden er det nogle gange vanskeligt at omsætte det, vi ved er effektivt ud fra et pædagogisk synspunkt, i praksis.

Spørgsmål 10. Eksperimentering: Er du interesseret i at teste de nye kreative undervisningsmaterialer og læremidler, vi udvikler?

Flertallet af respondenterne erklærede sig villige og blev efterfølgende kontaktet direkte i forbindelse med test af de 23 didaktiske byggeklodser.

Testing: Will you be interested in testing the new creative teaching and learning materials that we are in the process of developing? It's completely free.

60 risposte



Opsummering: Hvad fortæller dataene?

Behov: Lærere udtrykker et behov for materialer og læremidler af høj kvalitet, let tilgængelige, lette at tilpasse, kreative og professionelt udviklede. Mere end en lærer klager over, at materialer relateret til matematikundervisning er forældede. Flere understreger også behovet for materialer, der kan tilpasses forskellige årgange, klasser og elever. Endelig hævder enkelte lærere, at der ikke er behov for nye materialer, og at de eksisterende kan opfylde de forskellige behov – men at ikke alle lærere er bekendte med dem.

Kollegernes behov: Nogle lærere har svært ved at besvare dette spørgsmål. Andre skriver, at et af de vigtigste behov vedrører digitalisering og udvikling af digitale færdigheder, både for deres kolleger og for at de bedre kan forberede eleverne. Et svar understreger blandt andet behovet for, at en sådan støtte skal være let tilgængelig.

Inspiration: Fysiske bøger, digitale bøger, Internettet, online platforme (både sociale medier og mere institutionelle og uddannelsesrelaterede platforme), aktuelle nyheder, og frem for alt udveksling mellem kolleger og input fra elever.

Bedste materialer: Online materialer (hjemmesider, platforme, sociale netværk) men også bøger, videoer og spil. Der var også svar som "det mest nyttige materiale, er det, jeg selv har lavet", eller "det bedste materiale er min erfaring som lærer". Dertil kommer rollespil og alle de løsninger, der blander det digitale med at involvere eleverne, opfordrer dem til at handle og/eller udtrykke deres tanker og følelser.

Vigtige egenskaber ved fremtidens undervisningsmaterialer: De hyppigst nævnte ord er enkelhed, brugervenlighed, at kunne tilpasses til flere sammenhænge, kreativitet, tilgængelighed, og at materialerne er i stand til at stimulere elevernes nysgerrighed og fange deres opmærksomhed. De fremtidige materialer, som lærerne ønsker sig, skal kunne forbinde tankevirkosomhed med manuelle og praktiske færdigheder. Den digitale del er også vigtig: Nogle lærere udtrykker ønske om, at materialet indeholder video.

Barrierer: Den hyppigst nævnte hindring er manglen på tid og nogle læreres vane med at gentage de samme aktiviteter igen og igen. Ordet "tradition" (nævnt flere gange) og ordet "konservativ" tolkes negativt og præsenteres som en stor hindring. En lærer skriver, at "det kræver en indsats at få en lærer til at gøre noget nyt".

Kanaler: Bortset fra et par lærere, der ikke ved, hvad de skal svare, skriver flertallet, at de vigtigste kanaler er de digitale (online platforme, sociale medier og online grupper). Svar som lærermøder, workshops og personlige udviklingssessioner nævnes også.

Færdigheder og viden: Lærere får adgang til ny viden via efteruddannelseskurser organiseret af skolen eller som de selv finder, deling mellem kolleger, fagblade og magasiner samt Internettet.

Andre input: En dansk lærer skriver: "Når jeg ser på, hvad italienerne har produceret, kan jeg se, at Verdensmålene opfattes meget forskelligt i Italien og Danmark. Og det får mig til at tænke på, at de forskellige byggeklodser ikke vil være kulturelt neutrale, men vil afspejle det miljø, de er født i." En anden lærer skriver: "Dem, der udvikler læremidler, redskaber og apps, bør være erfarne lærere eller folk, der er opmærksomme på skolens situation og problemer, dvs. at de er kompetente på området og brænder for det praktiske'.

AFPRØVNING AF BYGGEKLODSER PÅ SKOLER

Afprøvningsne blev udført af et team af lærere og pædagoger fra CSCI - Consorzio Scuola Comunità Impresa - på nogle grundskoler og gymnasier i det østlige Piemonte (Italien), især i provinserne Novara og Vercelli.

Disse tests fandt sted i oktober 2022 og fokuserede på 4 byggeklodser, der er udviklet af det danske lærerteam. Afprøvningsen involverede 66 elever i alderen 6 til 13 år.

De byggeklodser, der blev gennemført med eleverne, var:

- *Fooddatabases* af Annette Vestergård Nielsen
- *Keyboard Graffiti* af Mette Maria Ryden
- *Flip Flap* af Annette Vestergaard Nielsen
- *Nutrients Notesbook* af Annette Vestergaard Nielsen

Eleverne gav feedback efter, at aktiviteterne var gennemført.

Eleverne kunne lide aktiviteterne og synes de var interessante og udfordrende. De satte særligt pris på den kreative side og de forskellige tilgange til temaet. Styrken ved aktiviteterne ligger i deres fleksibilitet, og at de kan tilpasses elevernes alder og forudsætninger. De eneste negative kommentarer fra lærerne vedrører den begrænsede tid, der afsættes til byggeklodsen, og nogle vanskeligheder i forbindelse med spørgsmål, der retter sig mod de yngste eleveres eksisterende viden. Generelt blev byggeklodserne vurderet til at være anvendelige, brugervenlige og gode til at understøtte eleverne i at udforske emner, der er vigtige for deres uddannelse og deres fremtid som ansvarlige, aktive og informerede medborgere. Nedenfor gengives faktaarkene for hver enkelt afprøvnings.

FØRSTE AFPRØVNING

- Sted, dato, skolens navn: 3. oktober, 'Tanzio da Varallo' skole, Varallo (provinsen Vercelli, Piemonte).
- Lærerens navn: Francesca Pastorino Smaldone Villani, CSCI
- Klasse: Klasse med flere årgange i Cravagliana (VC)
- Antal elever der deltog: 11
- Elevernes alder: 6 til 10 år gammel
- Navnet på byggeklødsen: Food databases (af Annette Vestergård Nielsen)

Var tiden til at udføre aktiviteten efter din mening tilstrækkelig?

Nej, det var det ikke.

Aktiviteten varede 1 time og 40 minutter, og der var ikke tid nok til at afslutte alle dele af aktiviteten.

Klassen, hvor aktiviteten fandt sted, var en klasse i en lokation løsrevet fra resten af skolen. Klassen ligger i en lille landsby kaldet Cravagliana (254 indbyggere), og omfatter børn fra det bjergrige område i Øvre Valsesia. I klassen er der elever mellem 6 og 10 år. Da CSCI-underviseren ikke er deres lærer, måtte hun først 'bryde isen' med eleverne og forklare dem, hvorfor hun var der. Derefter begyndte hun at engagere eleverne med spørgsmål om mad, madspild og deres spisevaner (hvordan de vælger mad, hvad de foretrækker, og hvor bevidste de er om vigtigheden af mad). Generelt var afprøvningen i klassen ud fra et informationssynspunkt mere end tilfredsstillende.

Klassen var opdelt i 4 små grupper (3 grupper med 3 elever og 1 gruppe med 2 elever). CSCI-underviseren udleverede tablets til alle eleverne. Hver gruppe kiggede på de anbefalede hjemmesider og delte derefter, hvad de havde fundet, med de andre grupper.

Underviseren kommenterede på, hvad de havde fundet og besvarede de spørgsmål, der var relateret til aktiviteten (f.eks. vigtigheden af vitaminer, proteiner og balanceret ernæring). Denne aktivitet blev afsat for at eleverne satte ord på, hvad de hver især spiser for at finde ud af deres madvaner. De fleste elever spiser brød og ost hver dag, andre frugt eller brioche. På denne måde var det muligt at tale om, hvordan det kan være usundt at spise ost hver dag over tid, og hvordan det er sundere at spise frugt.

Er aktiviteten velegnet eller for vanskelig i fht. elevernes alder?

Aktiviteten vurderedes vanskelig, hovedsagelig fordi den kræver autonomi, og den kan ikke gennemføres som et spil eller en leg. Derudover vidste nogle elever ikke, hvordan man skriver endnu, så de havde brug for meget mere hjælp. Generelt skulle de styres, mens de udforskede hjemmesiderne. Der var kun 3 autonome, velinformerede og meget deltagende elever.

Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Hvad er dens styrker?

Styrken ved denne byggeklods ligger i muligheden for at opdage næringsværdien og indholdet af fødevarer i form af for eksempel vitaminer og proteiner. Eleverne fandt ud af ting, de ikke vidste om sund kost. Især fandt de ud af den korrekte betydning af 'kost': det betyder ikke kun et kaloriefattigt måltid, men også en korrekt diæt ud fra den rigtige mængde vitaminer, proteiner og kulhydrater.

Hvad virkede ikke/mindre godt? Stødte du på nogen problemer? Hvis ja, hvilke?

Eleverne bør inddrages mere. For at fastholde deres opmærksomhed stillede underviseren mange spørgsmål i forhold til de emner, de diskuterede (kalorier, konservering af mad osv.) og deres spisevaner. Tilgangen med at søge på internettet for at finde fødevarernes egenskaber fik eleverne til at opleve aktiviteten som en 'opgave' snarere end et spil. Selvom de er digitalt indfødte, var eleverne meget langsomme til at bruge deres tablets.

Der manglede en mere 'legende' tilgang.

Er der noget, der kan forbedres / ændres?

Mængden af tid til byggeklodsen bør øges. Elever i den alder har brug for støtte til at udføre aktiviteterne. Hvis de får hjælp, opnår de mere tilfredsstillende resultater. Uden er det svært for dem.

Involver eleverne mere, bed om deres holdninger til emnet og få aktiviteten til at virke mere som en leg, måske ved at inkludere tegninger lavet af eleverne. For at øge den legende tilgang i denne byggeklods foreslås at tilføje en del, hvor eleverne kan tegne de mest overraskende opdagelser om mad, evt. lave en kalender over årstidens frugt og grøntsager (også godt for miljøet) eller tegninger over korrekt ernæringsindtag (den "ideelle" frokost eller middag for en elev i deres alder, viser eksempler på sunde kombinationer mv.). Det minder eleverne om kalorierne i den mad, der spises i pausen (tegninger på den ideelle snack, f.eks. kalorier og fedt i en bolle sammenlignet med kalorierne i et æble). Denne plakat/kalender kan evt. placeres på gangen, og derved formidles til andre klasser.

Spørgsmål til eleverne

Opdagede eller lærte du/I noget, du/I ikke vidste i forvejen? Hvis ja, hvad?

Vandmelon har ikke så meget sukker.

Jordbærs kalorier.

Jeg indså, at mange mennesker sulter.

Jeg indså, hvor mange kalorier der er i æble, pære, melon, fersken og jordbær.

Jeg indså, hvor mange kalorier der er i mad, hvad der er i mad, og hvordan man opbevarer det.

Jeg indså, at vandmelon har færre kalorier.

Hvad kunne du/I bedst lide ved aktiviteten, og hvorfor?

Slå ting op på tablets.

Opdage nye ting, såsom at jordbærret har 31 kalorier.

Når jeg opdager nye ting, kan jeg altid lide at opdage nye og smukke ting.

At opdage, hvad der er i mad.

Intet

Jeg opdagede, at blød ost skulle køles.

Jeg ved flere ting nu.

Hvad kunne du ikke lide og hvorfor?

Skrivning.

Når jeg opdager nye ting, ved jeg flere ting nu.

Hvad kunne du/I ikke lide ved aktiviteten, og hvorfor?

Skrivning.

ANDEN AFPRØVNING

- Sted, dato, instituttets navn: Cameri, 6. oktober 2022, Istituto Comprensivo Tadini, gymnasium
- Lærerens navn: Moia Marianna, fransklærer
- Klasse: Tredje klasse afdeling C
- Antal elever: 23 elever
- Elevernes alder: 13 år
- Navnet på byggeklods: Keyboard graffiti (af Mette Maria Ryden)

Var tiden til at udføre aktiviteten efter din mening tilstrækkelig?

Ja, med nogle ændringer som nævnt nedenfor.

Er aktiviteten velegnet eller for vanskelig i fht. elevernes alder?

Den foreslåede aktivitet kan tilpasses forskellige aldersgrupper. Aktiviteten blev gennemført med 13-årige elever under hensyntagen til deres viden om emnet og kritisk tænkning. For yngre elever, kunne det være en mulighed med en mere kreativ tilgang og grafisk omarbejdning.

Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Hvad er dens styrker?

Styrkerne var: nysgerrighed omkring det nye emne, søgning efter ord (i dette tilfælde at oversætte til fransk) og eksperimenter og skabe med Wordart.

Hvad virkede ikke/mindre godt? Stødte du på nogen problemer? Hvis ja, hvilke?

De skabte ikke keyboard-graffiti, både på grund af mangel på tid, og fordi det kunne være en aktivitet, der skulle udføres med billedkunstlæreren (i fransktimen var fokus på ordforråd).

Er der noget, der efter din mening kan forbedres / ændres?

Eleverne synes, at aktiviteten var sjov, og de var interesserede. Det er utvivlsomt en byggeklods, der kan bruges og ændres efter behov med elever i forskellige aldre og behov. Klodsens fleksible egenskaber er en vigtig funktion. Målet om at øge bevidstheden om madspild blev nået. Ellers ville det have været svært at holde tidsplanen og have uddannelsesmæssig succes. Brug af printeren kan være et problem, da ikke alle klasser har en, mens smartboards og pc'er er tilgængelige i alle klasser på skolen.

Spørgsmål til eleverne

Opdagede eller lærte du/I noget, du/I ikke vidste i forvejen? Hvis ja, hvad?

Vi opdagede brugen af Wordart og gennemgik brugen af tastaturet.

Hvad kunne du/I bedst lide ved aktiviteten, og hvorfor?

At arbejde med jævnaldrende og tænke på madspild.

Hvad kunne du/I ikke lide ved aktiviteten, og hvorfor?

Intet: det var en enkel og nyttig aktivitet.

TREDJE AFPRØVNING

- Sted, dato, instituttets navn: Novara, 11. oktober 2022, Institut "Contessa Torielli Bellini"
- Lærerens navn: Letizia Gullì, engelsklærer
- Klasse: 5°B
- Antal elever: 21
- Elevernes alder: 9 år
- Navnet på byggeklodsens: Flip flap

Var tiden til at udføre aktiviteten efter din mening tilstrækkelig?

NEJ

Er aktiviteten velegnet eller for vanskelig i fht. elevernes alder?

Aktiviteten er velegnet til grundskolebørn og kan tilpasses efter elevernes alder.

Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Hvad er dens styrker?

Hver elev havde mulighed for aktivt at deltage og stille spørgsmål til deres jævnaldrende. Der var ingen barrierer, selv for børn, der undertiden oplever vanskeligheder.

Hvad virkede ikke/mindre godt? Stødte du på nogen problemer? Hvis ja, hvilke?

Hver lærer havde frihed til at vælge de spørgsmål, som eleverne skulle medtage i produktet. Det var svært at finde spørgsmål, der passede til den viden, klassen havde om emnet. Derfor besluttede læreren at igangsætte denne aktivitet med afsæt i deres forhåndsviden. Målet blev at forstå, hvad eleverne vidste om affald baseret på de 3 R'er (Reduce, Recycle, Reuse).

Er der noget, der efter din mening kan forbedres / ændres?

Læreren kunne strukturere otte spørgsmål, et for hver 'lomme' i spillet, så elevernes samtaler var struktureret; De kunne skrive ned på et ark papir svarene fra deres jævnaldrende, hvilket lettede den endelige debriefingaktivitet.

Spørgsmål til eleverne

Opdagede eller lærte du/I noget, du/I ikke vidste i forvejen? Hvis ja, hvad?

"At alt kan genbruges, inden det smides ud, f.eks. kan gammelt brød bruges til at lave frikadeller".

"At det er vigtigt at sortere affald for at muliggøre genanvendelse".

"Det organiske affald kan blive til gødning, der får nye planter, frugter og træer til at vokse".

Hvad kunne du/I bedst lide ved aktiviteten, og hvorfor?

"Jeg kunne godt lide at lave spillet af papir, farvelægge det og tegne det, som jeg ville".

"Jeg kunne godt lide at lave interviews med mine klassekammerater".

Hvad kunne du/I ikke lide ved aktiviteten, og hvorfor?

//

FJERDE AFPRØVNING

- Sted, dato, skolens navn: Dormelletto (provinsen Novara), 26. oktober 2022 fra 10:30 til 11, grundskole "E. Montale" (Gattico Veruno of Dormelletto)
- Lærerens navn: Katia Tomasi, engelsklærer
- Klasse: 5 D

- Antal elever: 11
- Elevernes alder: 10 år gammel
- Navnet på byggeklodsen: Nutrients notesbog (af Annette Vestergaard Nielsen)

Var tiden til at udføre aktiviteten efter din mening tilstrækkelig?

Ja, det var det.

Er aktiviteten velegnet eller for vanskelig i fht. elevernes alder?

Aktiviteten blev modtaget med stor entusiasme af eleverne, der straks forstod instruktionerne. Aktiviteten involverede alle eleverne, selv dem med opmærksomheds- og koncentrationsvanskeligheder.

Hvad fungerede godt i denne byggeklods? Hvad er dens styrker?

Den aktive inddragelse af børn, deling af deres erfaringer og opdagelse af nye ideer og viden fungerede meget godt, da aktiviteten var alderssvarende.

Hvad virkede ikke/mindre godt? Stødte du på nogen problemer? Hvis ja, hvilke?

Eleverne ville gerne have haft mere tid, da de var meget interesserede i emnet. Læreren brugte billeder til at forklare nye ord.

Er der noget, der efter din mening kan forbedres / ændres?

Efter aktiviteten var de delte svar et yderligere udgangspunkt for at uddybe emnet i klassen.

Spørgsmål til eleverne

Opdagede eller lærte du/I noget, du/I ikke vidste i forvejen? Hvis ja, hvad?

Ja, vi har indset, at det er vigtigt at spise sundt

Vi indså, at ikke alt er sundt.

Det er vigtigt at spise godt.

Spis ikke junkfood

Du kan spise lige sundt!

Vi har lært at skelne mellem fødevarer

Hvad kunne du/I bedst lide ved aktiviteten, og hvorfor?

Tale og diskutere med mine kammerater

Opdage nye ting om mad

Hvad kunne du/I ikke lide ved aktiviteten, og hvorfor?

Vi ville gerne have haft mere tid til at udveksle idéer.

BILLEDER AF TESTSESSIONER

I det følgende gengives udvalgte billeder taget under afprøvningerne.

Food databases af Annette Vestergård Nielsen.

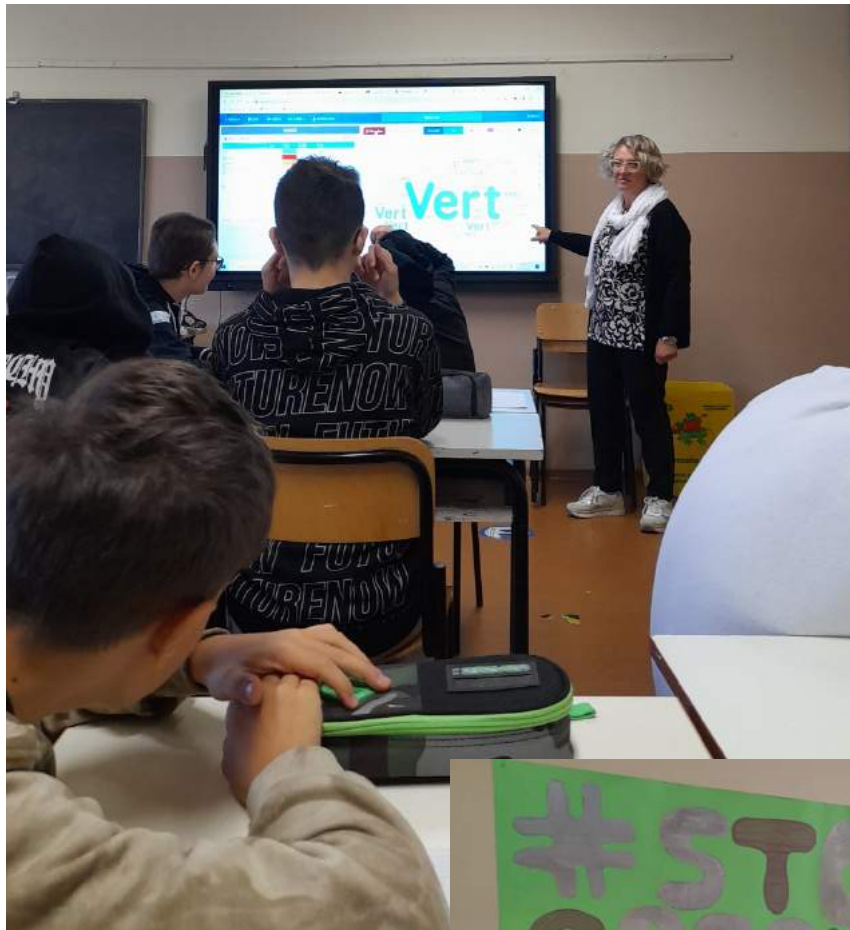


CAPRETO		
DA CARBOIDRATI	0,20 KCAL (0,16%)	0,16%
DA PROTEINE	76,80 KCAL (62,89%)	62,89%
DA GRASSI	45 KCAL (36,39%)	36,39%
DA ALCOOL	0 KCAL (0%)	0%

A CRETI CRUDI		
DA CARBOIDRATI	8 KCAL (47,06%)	47,06%
DA GRASSI	1,80 KCAL (10,59%)	10,59%
DA PROTEINE	7,20 KCAL (42,35%)	42,35%
DA ALCOOL	0 KCAL (0%)	0%

durata 2 mesi sotto sale
i salamei e gli fetati si possono essere conservati in frigo 4 o 5 giorni
cappelli verdi

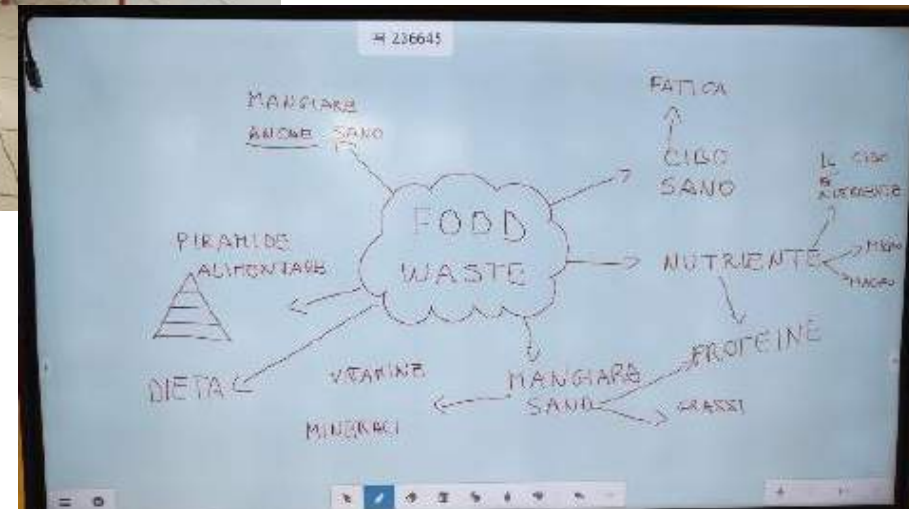
Keyboard graffiti af Mette Maria Ryden.



Flip Flap af Annette Vestergaard Nielsen.



Nutrients Notebook of Annette Vestergaard Nielsen



ANBEFALINGER OG RETNINGSLINJER

Byggeklodserne blev skabt til at være enkle, koncise, umiddelbare, praktiske og varierede. De korte aktiviteter, der er født ud af projektet og gengivet i håndbogen her, er kun udgangspunktet for en ny, inkluderende og kreativ tilgang til at forberede og sammensætte undervisningsforløb. Den kan bruges til at skabe nye byggeklodser og med henblik på at udvikle dem til en værktøjskasse, dynamisk og lige til at bruge. Følgende retningslinjer og anbefalinger vil støtte lærerne i at anvende byggeklodssystemet til at vælge, tilpasse og kombineres og tilpasses byggeklodserne. Både i relation til enkelte af skolens fag og tværfagligt mellem fagene.

Hver byggeklods består af:

- en del rettet til eleven (handlingsark).
- en del rettet til læreren (procesguide og didaktiske overvejelser).


Derudover vil byggeklodsen blive udviklet under hensyn til følgende krav:

- Den skal umiddelbart kunne bruges af lærere og elever
- Den skal stimulere elevernes kreativitet, nysgerrighed og kritiske tænkning/sans
- Den skal være inkluderende og fokusere på elevernes styrker
- Den skal indeholde både en del, der er afsat til en praktisk/manuel aktivitet, og en del, der er beregnet til at stimulere diskussion og refleksion blandt eleverne, så de kan udtrykke deres egen tankegang
- Den kunne tilpasses elevernes alder og antallet af elever i klassen
- Den skal være knyttet til de officielle læringsmål i skolens fag
- Den skal støtte eleverne i at udvikle 21. århundredes kompetencer (kreativitet, kommunikation, kollaboration og kritisk tænkning)
- Den skal støtte eleverne i at udforske, lære, handle og udvikle løsninger på udfordringerne i den virkelige verden og forstå deres kompleksitet

Derudover vil byggeklodsen altid indeholde et gitter (se figur). Det vil gøre det nemmere for læreren at få overblik, tilpasse eller selv udvikle en ny byggeklods ud fra denne overskuelige struktur.

Antal elever, der gruppevis er involveret i byggeklodsen; minutter, der er nødvendige for at udføre aktiviteten samt materialer, der er nødvendige for aktiviteten.

Procesvejledning og overvejelser til læreren.

Physical appearance and look... additional material and suggestions	4-5 pupils (11-13 years old)	45 Minutes	Materials needed: smartboard, pictures, photos				
<p>INSTRUCTIONS</p> <p>1. Pupils look at the pictures and answer some questions (examples: "Do you think he's a child? Do you think she's a child? Do you think she's a woman? Do you think he's a man?"). Then they hypothesize the profession linked to the image with the questions: "Is she/he a singer? Is she/he a teacher?".</p> <p>2. The teacher chooses many images and pictures with people with short and long hair, clothes of various colors including pink and guides students to observe fashion and clothing throughout history. The teacher groups students, explains the topic, provides the material (photos, images...) and guides the pupils to personal reflection.</p>							
<p>IDEAS TO ALTERNATE THE EXERCISE LEARNING MATERIALS</p> 							
<p>EXAMPLES SOLUTIONS / RESPONSES</p> <table border="1"> <tr> <td>Is he a men? No, she is a woman. She is a princess!</td> <td>Do you think she's a child? Really?</td> <td>Is he a writer? No, he isn't. He's a famous singer.</td> <td>Do you think she's a child? I don't know. What's his/her name? His name is Theodore Roosevelt.</td> </tr> </table>				Is he a men? No, she is a woman. She is a princess!	Do you think she's a child? Really?	Is he a writer? No, he isn't. He's a famous singer.	Do you think she's a child? I don't know. What's his/her name? His name is Theodore Roosevelt.
Is he a men? No, she is a woman. She is a princess!	Do you think she's a child? Really?	Is he a writer? No, he isn't. He's a famous singer.	Do you think she's a child? I don't know. What's his/her name? His name is Theodore Roosevelt.				

Handlingsark for eleverne. Denne del angiver den praktiske læringsaktivitet, der skal udføres.

Forslag til udførelse af aktiviteten (f.eks. spørgsmål, der kan stilles eleverne). Dette afsnit angiver den del, der skal diskuteres/sammenlignes blandt eleverne.

Hver byggeklods består af forskellige kasser, der indeholder:

- Titel
- Procesvejledningen og instruktionerne til læreren
- Antallet af studerende, de minutter, der er nødvendige for, at aktiviteten kan finde sted, og de nødvendige materialer
- Handlingsark for eleverne
- Eksempler på spørgsmål, der kan stilles til eleverne;

EKSEMPEL PÅ NY BYGGEKLODS UDVIKLET EFTER RETNINGSLINJERNE


FAG: HISTORIE

På de næste sider vil en byggeklods udviklet efter retningslinjerne og den oversigt, der er foreslået ovenfor, blive gengivet. Denne byggeklods indeholder praktiske instruktioner til genfortælling af en bestemt historisk periode i forhold til emnet 'Ligestilling mellem kønnene'.


Den byggeklods, der foreslås her, er kun ment som et eksempel: Som nævnt ovenfor kan klodsens struktur tilpasses ethvert skolefag (eller ethvert mål relateret til Verdensmålene) og giver lærerne mulighed for at blive tilbudt en enkel og let tilgængelig oversigt over en fleksibel undervisningsaktivitet.

Det bemærkes, at byggeklodsen kan tilpasses ethvert historisk emne, og ved at ændre fokus (i dette tilfælde Elizabeth I) er det muligt at behandle ethvert emne med eleverne, samtidig med at den centrale byggeklodsstruktur opretholdes. Dette gør byggeklodsen fleksibel og vil kunne anvendes i mange forskellige sammenhænge.

LIGESTILLING *Woman's body and King's stomach*

ACTIVITY NAME Woman's body and King's stomach	In groups and individual students (6-13 years old)	45 Min	Materials needed: tablet, drawing sheets and markers.
INSTRUCTIONS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Show the image of Elizabeth I to the students. Introduce the character very briefly. If some students recognize the character, ask them to share what they know with the class. 2. Divide the students into groups. Each group, equipped with tablets, chooses a colored card about the character and searches the Internet for the reported theme. All groups share what they found out about the character. 3. Each student draws one of Elizabeth's actions that most impressed him or her. 4. All students show their drawing, explaining the historical action they drew and why it impressed/intrigued them. 5. The lecturer opens and moderates the discussion among students on the topic of gender equality. The lecturer may ask the questions given in the Brick (on the next sheet). 	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> TEACHING MATERIALS <ul style="list-style-type: none"> - Elizabeth I picture image - Colored cards "Action cards" </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 1 She defeated "The Invincible Army." </div> <div style="background-color: #f1c232; color: black; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 2 The state of Virginia is named in his honor. </div> <div style="background-color: #76d7c4; color: black; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 3 She invented the Corsairs. </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%; margin-top: 10px;"> <div style="background-color: #00b0f0; color: white; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 4 Elizabeth gave her name to an era. Why? </div> <div style="background-color: #e74c3c; color: white; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 5 She is the daughter of the supreme head of the Anglican Church. </div> <div style="background-color: #6a3d9a; color: white; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 6 She was Shakespeare's friend. </div> <div style="background-color: #e91e63; color: white; padding: 5px; transform: rotate(-5deg); text-align: center;"> ACTION CARD 7 Elizabeth risked of not become queen! Why? </div> </div> </div>		

LIGESTILLING *Woman's body and King's stomach*

RECOMMENDATIONS Woman's body and King's stomach	In groups and individual students (6-13 years old)	45 Min	Materials needed: tablet, drawing sheets and markers.
<p style="text-align: center;">NOTES FOR THE TEACHER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Students' drawings help to fix historical facts in their memory and imagine "how things happened" visually. 2. Encourage students to also add dates and words related to the event depicted to the drawings. BRICK activities can help introduce historical facts or summarize them to help schematize and memorize. 3. The proposed "Action cards" are only suggestions; the teacher may decide to change them by proposing other questions to the students. 4. This BRICK helps to know/fix historical information and provides insights to stimulate reflection on the topic of GENDER EQUALITY, encouraging students to find connections between topics and develop their critical thinking. 	<div style="text-align: center;">  <p>EXAMPLES QUESTIONS DISCUSSION</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><i>"I know I have a fragile and delicate woman's body, but I have the stomach and heart of a king, of a king of England."</i> Elizabeth spoke of herself comparing herself to a man. She never married fearing that her hypothetical husband, might take away her power. Do you think it is right for a woman to talk about herself in the masculine way in order to be more credible in the eyes of others?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Such a colossal woman was discredited and attacked -- by men -- precisely because she was a woman and possessed what were considered typically "masculine" qualities: courage, resourcefulness, tenacity, haughtiness and arrogance. Even today, society forgives men things that it does not forgive women. Do you agree? Give examples.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Centuries have passed since then, but in what ways do you think women are still discriminated against?</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>If Elizabeth reigned nowadays, do you think she would suffer the same criticism because she is a woman?</p> </div>		

FORKLARING AF *Woman's body and King's stomach*

- Læreren viser eleverne billedet af Elizabeth I (i byggeklodsen) og spørger klassen, om de kender denne historiske figur. Hvis nogle elever genkender karakteren, beder underviseren dem om at fortælle, hvad de ved, og dele det med klassen.
- Læreren fortæller, at det er Elizabeth I af England, en af de mest magtfulde kvinder, historisk set. Læreren forklarer kort karakteren.
- Læreren deler klassen i grupper. Eleverne er hver udstyret med en tablet.
- Læreren udskriver "handlingskort" (vist i byggeklodsen) og hver gruppe vælger et farvet "Action Card". På hvert kort er der skrevet nogle spørgsmål / oplysninger om den historiske figur. Kortene er kun forslag: Hvis læreren ønsker det, kan han / hun tilføje flere kort eller ændre de spørgsmål / oplysninger, der er skrevet på dem, afhængigt af hvad han / hun synes er mest passende.
- Eleverne i hver gruppe, hver med deres egen tablet, søger på Internettet om emnet som anvist på handlingskortet (5 min). Det indsamlede skrives på et papir.
- Grupperne deler informationen mundtligt med resten af klassen.
- Læreren giver eleverne tegningsark og tuscher. Hver elev vælger frit og tegner en af de handlinger udført af Elizabeth, der imponerede ham / hende mest (15 min).
- Derefter vil hver elev vise og forklare sin tegning for klassen (hvad tegningen repræsenterer, hvad den handler om) og dele mundtligt med klassen, hvorfor han eller hun valgte at tegne den pågældende handling, og hvorfor den især imponerede ham eller hende. Tegningen skal også indeholde historiske ord og datoer vedrørende den valgte handling: På denne måde bliver det lettere at huske datoerne ved at forbinde følelsen med den historiske periodiseringsdel. Læreren uddyber.
- Når alle har vist deres tegninger, igangsætter og leder læreren - i den resterende tid - diskussionen blandt eleverne om emnet ligestilling. Ved hjælp af Elizabeths historiske figur introducerer forelæseren emnet og stiller eleverne spørgsmål.

SPØRGSMÅL TIL KLASSEDISKUSSION

- "Jeg ved, at jeg har en *skrøbelig kvindekrop, men jeg har maven og hjertet som en konge, en konge af England.*" Elizabeth talte om sig selv ved at sammenligne sig med en mand. Hun giftede sig aldrig af frygt for, at hendes hypotetiske mand ville tage hendes magt fra hende. Tror du, det er rigtigt for en kvinde at tale om sig selv på den maskuline måde for at være mere troværdig i andres øjne?
- En magtfuld kvinde blev miskrediteret og angrebet – af mænd – netop fordi hun var kvinde og besad, hvad der blev betragtet som typisk "maskuline" kvaliteter, såsom mod, opfindsomhed, vedholdenhed, hovmod og arrogance. Selv i dag tilgiver samfundet mænd ting, som det ikke tilgiver kvinder. Er du enig i denne erklæring? Giv eksempler.
- Der er gået århundreder siden da, men på hvilke måder diskrimineres kvinder stadig efter din mening?
- Hvis Elizabeth regerede i dag, tror du så, at hun ville få den samme kritik, fordi hun var kvinde? Efter din mening oplever en kvinde med magt mere pres og kritik end en mand?

NOGLE OVERVEJELSER FOR LÆREREN:

Byggeklodsen kan ændres og bruges til at tale om forskellige historiske figurer og århundreder: Strukturen forbliver den samme, men emnet for byggeklodsen ændres. Når metoden er forstået, kan læreren bruge strukturen til at skabe forskellige byggeklodser.

Denne byggeklods kan bruges til den målgruppe, der er angivet (6-13 år).

AFSLUTTENDE KOMMENTARER

I de senere år har uddannelsesverdenen og især grundskoleuddannelsen oplevet store chok som følge af gennemgribende sociale forandringer. Øget migration har ført til oprettelsen af stadig mere multikulturelle elevsammensætninger; Digitalisering har ikke kun ændret den måde, børn lærer på (mindre dybtgående og hurtigere), men har også påvirket den måde, hvorpå undervisningen skal leveres for at tilpasse sig den nye virkelighed.

En undersøgelse af lærernes behov på europæisk plan, offentliggjort af Indire, viser, at blandt de fem områder, hvor lærerne gav udtryk for de største behov, var det først og fremmest undervisning af elever med særlige uddannelsesbehov (+4 % BES pr. år i EU ifølge data fra Eurostat 2019). Forskning viser også, at variation i aktiviteter, metoder osv. brugt af lærere har en positiv effekt på elevernes læring.

Ifølge Nordah et al. (Uligheder og variation. Rapport til Skolens Rejsehold. 2010) og Hattie (Synlig læring for lærere. Taylor & Francis Ltd., 2011), er god undervisning kendetegnet ved både klar struktur og variation.

Lærerne skal løbende tilpasse undervisningsmetoderne til indholdet og eleverne. De skal kunne anvende en række forskellige undervisningsmetoder for at kunne klare de udfordringer, de står over for dagligt.

BRICKS-projektet har haft til formål at støtte lærere i at arbejde med klare strukturer og variere deres undervisningspraksis med støtte fra didaktiske byggeklodser, der er designet til at imødekomme behovet for mere inkluderende, kreative og differentierede tilgange til undervisning og læring.

Vi mener, at der i projektets 1 årige levetid er opnået væsentlige indsigter på dette område, men at der fortsat er brug for at udvikle læremidler i større stil til at kunne imødekomme læreres didaktiske behov og elevers mulighed for at engagere sig og finde mening i det, som de arbejder med i skolen.

